

Fiche pratique : “Découvrir Paris avec Paris Musées”

Instructions pour les enseignants

o Contexte et nature du patrimoine culturel :

Patrimoine culturel numérique, expositions numériques de Paris Musées

o Description et justification :

Depuis le 1er janvier 2013, Paris Musées gère 14 musées de la ville de Paris : Musée d'art moderne, Maison de Balzac, Musée Bourdelle, Musée Carnavalet - histoire de Paris, Les Catacombes, Musée Cernuschi - musée des arts asiatiques, Musée Cognacq-Jay - musée du XVIIIe siècle, Crypte archéologique du parvis de Notre-Dame, Palais Galliera - musée de la mode, Musée du Général Leclercq de Hauteclocque et de la Libération de Paris/ Musée Jean Moulin, Petit Palais - musée des beaux-arts, Maison de Victor Hugo, Musée de la Vie Romantique, Musée Zadkine.

Cet établissement contribue au rayonnement des musées parisiens et renforce leur mission d'équipement culturel : préservation, valorisation et enrichissement des collections, élargissement des publics, qualité et succès des expositions, adaptation aux nouvelles technologies, partenariat avec les autres musées et institutions culturelles en France et à l'étranger.

Parmi ses principales missions, Paris Musées assure le développement et l'élargissement des publics par une politique éducative renforcée et une attention accrue portée au confort de la visite et à la médiation culturelle.

Grâce aux ressources numérisées, il est possible de créer et de publier son propre parcours thématique sur leur plateforme.

- **Durée** : 45 minutes
- **Niveau de langue** : B1 - B2
- **Connaissances préalables** :

L'élève doit connaître des mots utilisés pour décrire quelque chose, c'est-à-dire des adjectifs comme long / court, beau / laid, ainsi que le présent simple et le présent continu, le passé simple. Il/elle doit aussi connaître les noms des vêtements. Ille/elle doit connaître des bases de la façon d'exprimer son opinion.

- **Domaine thématique, notions grammaticales et syntaxiques (objectifs d'apprentissage)** :

Dans cette fiche pratique, les élèves se familiarisent avec les musées parisiens, ainsi qu'avec l'histoire et la culture de Paris et de la France, et plus particulièrement avec Notre-Dame, la mode française, le cabaret français et la peinture. Ils expriment leurs opinions sur divers sujets, oralement et par écrit.

- **Compétences développées (ou avantages pour les étudiants)** :

À la fin de cette fiche, les élèves pourront parler de leurs expériences, exprimer leurs opinions et leurs sentiments. Ils pourront parler de l'histoire de Notre Dame, des vêtements et de l'apparence, ainsi que de la littérature. Ils en sauront plus sur la culture et le style français. Grâce aux exercices verbaux, ils développeront leurs compétences orales.

- **Matériel requis** : une imprimante, des stylos/crayons, une connexion Internet.

- **Références et ressources** :

Agence, G.-L. N. (s. d.). *Collections en ligne*. Musée d'Art Moderne de Paris.

Consulté le 29 novembre 2021, à l'adresse

https://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne#/artworks?filters=tree_domain_all%3APeinture&page=2&layout=grid&sort=by_author

Analyse d'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlein, Tournée du Chat noir (1896).

(2012, août 30). Biographie Peintre Analyse: Histoire de l'Art. Consulté le 29 novembre 2021, à l'adresse

<https://www.biographie-peintre-analyse.com/2012/08/30/th%C3%A9ophile-alexandre-steinlein-tourn%C3%A9-du-chat-noir-1896-analyse-d-oeuvre-projet/>

AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions. (2020, 10 mars).
Maria Blanchard - Archives of Women Artists, Research and Exhibitions. AWARE
Women artists / Femmes artistes. Consulté le 26 novembre 2021, à l'adresse
<https://awarewomenartists.com/artiste/maria-blanchard/>

Girard, M. (2018, 14 novembre). *Parler de l'art. . . en A1!* Les Zexperts FLE. Consulté
le 29 novembre 2021, à l'adresse
<https://leszexpertsfle.com/ressources-fle/parler-de-lart-en-a1/>

Paris Musées | Paris Musées. (2021, 11 novembre). Paris Musées. Consulté le 26
novembre 2021, à l'adresse , <https://www.parismusees.paris.fr/fr>

Fiche pratique pour l'élève

EXERCICE 1 : Mode de vie et culture

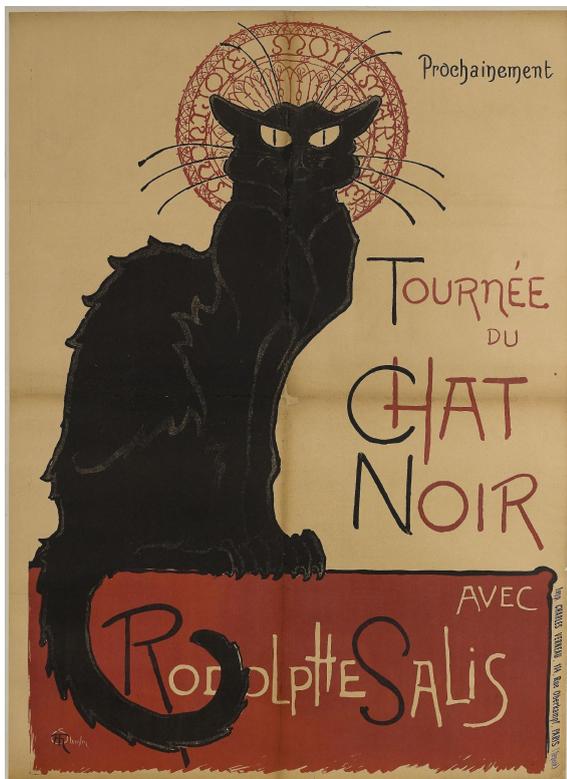
(Durée : 20 minutes)

Paris Musées représente un réseau de 14 musées et sites patrimoniaux parisiens au cœur de Paris, qui constituent une part emblématique de l'histoire de la capitale, et de l'histoire de la nation française. La collection de Paris Musées est constituée de documents et d'œuvres d'art qui traversent les âges, de la préhistoire à nos jours. Cette collection est également consultable en ligne.

Pour créer les exercices suivants, nous avons choisi certaines des œuvres d'art de la vaste collection de Paris Musées. Nous avons essayé de transmettre l'esprit et les valeurs de Paris, tant nationales que culturelles.

Tâche 1 Musée Carnavalet : discussion en binôme

(Durée : 5 minutes)



Le Chat Noir, ou Black Cat, était un célèbre cabaret parisien fondé en 1881. Il a été un lieu important pour le développement d'une culture extravagante qui est

maintenant historiquement associée à la capitale française. Le cabaret du Chat Noir était également le lieu d'importants débats philosophiques et politiques et le lieu de prédilection de poètes et d'artistes français comme Paul Verlaine, Claude Debussy ou Henri de Toulouse-Lautrec. Cependant, on se souvient surtout du cabaret grâce à l'affiche présentée ici.

Discutez en binômes : Connaissez-vous cette affiche ? L'avez-vous déjà vue ? Si oui, où ? Quels éléments importants voyez-vous sur cette affiche ? À quel mouvement artistique le style de l'affiche est-il associé ? Si tu le souhaites, tu peux utiliser Wikipédia pour t'aider dans ta réponse ! Voici quelques liens utiles :

https://en.wikipedia.org/wiki/Le_Chat_Noir

https://en.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau

Afin de créer votre réponse, vous pouvez utiliser certains mots-clés qui peuvent vous aider : cabaret - culture française - Art nouveau - artistes - bohème - affiche - performance

Tâche 2 Palais Galliera

(Durée : 10 minutes)

Le Palais Galliera possède des milliers de vêtements dans sa collection. C'est un musée pour tous les amateurs de mode. Ici, nous avons choisi certains des éléments les plus caractéristiques de la mode française à travers les siècles. Vous avez sûrement vu certains d'entre eux dans les films ! Essaie de les nommer en utilisant les mots de la liste.

Robe - pantalon - chaussures - gilet d'homme - veste - maillot de bain - chapeau - manteau













Images: <https://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections>

Tâche 3 : Discutez en binômes

(Durée : 5 minutes)

Quand vous étiez plus jeune, aviez-vous la robe ou la tenue de vos rêves ? À quoi ressemblait-elle ? Pouvez-vous la décrire ? Vous intéressez-vous à la mode ?

EXERCICE 2: Architecture, peinture et littérature

(Durée : 25 minutes)

Tâche 1 Crypte archéologique de l'île de la Cité : remplissez les cases vides

(Durée : 10 minutes)

En 2020, la Crypte archéologique de l'Île de la Cité à Paris a ouvert une exposition sur Notre Dame. Remplissez les blancs du texte sur l'histoire de ce bâtiment en utilisant les mots de la liste ci-dessous.

histoire – souffre – bossu – célèbre – changements – inspiré – cathédrale – bâtiment – vandalisme – soutenir

Au début du XIXe siècle, l'état de Notre-Dame, qui a alors plus de 500 ans, commence à se dégrader. L'édifice _____ de _____ et d'un manque d'entretien, et les autorités veulent même le démolir. Le roman de Victor Hugo, "Le _____ de Notre-Dame", publié en 1831, avait pour personnage principal la _____. Le livre d'Hugo a été si populaire qu'un mouvement public a été créé pour _____ la cathédrale.

Un projet de restauration a été mené par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc de 1844 à 1864. Il a voulu rester fidèle à l'édifice médiéval, mais il a également apporté quelques _____ : lorsqu'il a conçu les sculptures, en particulier les grottesques situées en haut de la cathédrale, il s'est _____ du roman d'Hugo.

Des photographies anciennes témoignent de cette _____ et des nombreuses étapes du projet de restauration. Tout comme le _____ roman de Victor Hugo et les conceptions architecturales audacieuses de Viollet-le-Duc, ces images ont préservé l'édifice pour la postérité. La réaction émotionnelle à l'incendie du 15 avril 2019 témoigne d'une admiration profonde et mondiale pour le _____.

Tâche 2 Discuter

(Durée : 5 minutes)

Connaissez-vous ce célèbre livre de Victor Hugo ? L'avez-vous lu ? Avez-vous regardé le film ? Si oui, l'avez-vous aimé ?

Tâche 3 Musée d'art moderne : comparer

(Durée : 10 minutes)

L'art moderne peut être beaucoup de choses. Il n'est pas toujours aussi "moderne" qu'on le croit. Comparez les deux tableaux présentés ci-dessous : lequel vous plaît le plus ? Pourquoi ? Utilisez les expressions ci-dessous pour donner votre avis :

J'aime – j'apprécie – je n'aime pas – j'adore – je déteste

Vous pouvez également utiliser les adjectifs pour décrire les peintures :

Beau – étonnant – impressionnant – intéressant – extraordinaire – laid – terne – inintéressant – plat – encombré

.....

.....

.....

.....

.....



Maria Blanchard, "Femme avec guitare", 1917, huile sur toile



Pierre Arcambot, "De ma fenêtre, angle rue Régnauld et Château-des-Rentiers", 1955, huile sur toile

CLÉ DES RÉPONSES

EXERCICE 1

Tâche 1

Ce chat est un symbole parisien bien connu. Au 19^{ème} siècle, il y avait tellement de chats dans le quartier de Montmartre qu'ils sont devenus le symbole de la bohème parisienne qui est également associée au symbolisme quelque peu démoniaque du chat noir. Cet animal était également l'incarnation de la liberté que recherchaient les bohémiens. D'autres poètes, comme Baudelaire, ont également associé le chat noir à ce symbole. Sur cette affiche, le chat a une auréole autour de la tête. Cela fait de lui un animal saint au lieu d'un matou.

Cette affiche est associée au mouvement artistique de l'Art nouveau.

OU : Le chat noir est connu pour suivre toujours son propre chemin. Il est un symbole d'indépendance et de liberté. Il est mystérieux, et c'est pour cela qu'il est si intéressant. Le cercle derrière sa tête me fait penser à un halo ou à une fenêtre. Les lettres utilisées pour écrire Montjoie Montmartre sont mystérieuses, difficiles à lire, comme dans un vieux manuscrit.

Tâche 2

Par ordre chronologique : gilet d'homme - veste - pantalon - robe - maillot de bain - chaussures - chapeau - manteau

DISCUSSION : Quand tu étais enfant, avais-tu la tenue de tes rêves ? A quoi ressemblait-elle ? Pouvez-vous la décrire ? Vous intéressez-vous à la mode ?

Quand j'étais enfant, la tenue de mes rêves était une robe rose et longue. Elle ressemblait à une grosse fleur rose, avec des paillettes partout. Aujourd'hui, je ne m'intéresse pas à la mode, mais je porterais toujours cette robe.

EXERCICE 2

Tâche 1

Au début du XIXe siècle, l'état de Notre-Dame, qui a alors plus de 500 ans, commence à se dégrader. L'édifice souffre de vandalisme et d'un manque d'entretien, et les autorités veulent même le démolir. Le roman de Victor Hugo, *Le bossu de Notre-Dame*, publié en 1831, avait pour personnage principal la cathédrale. Le livre d'Hugo a été si populaire qu'un mouvement public a été créé pour soutenir la cathédrale.

Un projet de restauration a été mené par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc de 1844 à 1864. Il a voulu rester fidèle à l'édifice médiéval, mais il a également apporté quelques changements : lorsqu'il a conçu les sculptures, en particulier les grotesques situées en haut de la cathédrale, il s'est inspiré du roman d'Hugo.

Des photographies anciennes témoignent de cette histoire et des nombreuses étapes du projet de restauration. Tout comme le célèbre roman de Victor Hugo et les conceptions architecturales audacieuses de Viollet-le-Duc, ces images ont préservé l'édifice pour la postérité. La réaction émotionnelle à l'incendie du 15 avril 2019 témoigne d'une admiration profonde et mondiale pour le bâtiment.

DISCUSSION : Connaissez-vous ce célèbre livre de Victor Hugo ? L'avez-vous lu ? Avez-vous regardé le film ? Si oui, l'avez-vous aimé ?

Je connais le livre, mais je n'ai pas eu l'occasion de le lire. J'ai regardé le film et je l'ai beaucoup aimé. J'ai beaucoup appris de ce film ! C'était l'un de mes films préférés quand j'étais enfant.

Tâche 2

J'aime – j'apprécie – Je n'aime pas – J'adore – je déteste

Vous pouvez également utiliser les adjectifs pour décrire les peintures :

Beau – étonnant – impressionnant – intéressant – extraordinaire – laid – terne – inintéressant – plat – encombré

J'aime plus le premier tableau. Il est assez sombre mais harmonieux grâce au rose très clair. Il présente beaucoup de formes différentes qui ressemblent à une personne jouant de la guitare. Il est beaucoup plus original que le deuxième tableau. J'apprécie les formes nettes. Je n'aime pas les couleurs sombres qui dominent le tableau.

Le deuxième tableau est beaucoup plus "normal", il ressemble à un tableau du 18e siècle. Il est joli, mais pas impressionnant, pour ne pas dire terne. Comparé à l'autre tableau, il est assez inintéressant.