

# Descobrir Paris com a Paris Musées

## Worksheet

### Diretrizes para educadores/as

- **Contexto e área do património cultural:** Património cultural digital, Exposições digitais Paris Musées
- **Descrição e justificação:**

Desde 1 de janeiro de 2013, a Paris Musées gere 14 museus da cidade de Paris:: Museu da Arte Moderna, Maison de Balzac, Museu Bourdelle, Museu Carnavalet – História de Paris, As Catacumbas, Museu Cernuschi – Museu de Artes Asiáticas, Museu Cognacq-Jay – Museu do século XVIII, Cripta Arqueológica da Praça de Notre-Dame, Palais Galliera – museu de moda, Museu do General Leclercq de Hauteclocque e da Libertação de Paris / Museu Jean Moulin, Petit Palais – Museu de belas artes, Casa de Victor Hugo, Museu da Vida Romântica, Museu Zadkine. Este estabelecimento contribui para a influência dos museus parisienses e fortalece a sua missão como estabelecimentos culturais: preservação, valorização e enriquecimento de coleções, expansão de públicos, qualidade e sucesso das exposições, adaptação a novas tecnologias, parceria com outros museus e instituições culturais em França e no estrangeiro.

Entre as suas principais tarefas, a Paris Musées assegura o desenvolvimento público através de uma política educativa reforçada e uma maior atenção dada ao conforto da visita e mediação cultural.

Graças aos recursos digitalizados, é possível criar e publicar o seu próprio percurso temático de utilizador na sua plataforma.

- **Duração:** 45 minutos
- **Nível linguístico:** B1 - B2
- **Conhecimentos prévios:**

Conhecimento de vocabulário usado para fazer descrições, i.e., adjetivos como longo / curto, lindo / feio. Conhecimento do presente, pretérito perfeito e imperfeito. Conhecimento de nomes de roupas. Conhecimento básico de como expressar a opinião pessoal.

- **Área temática, fenómenos gramaticais e sintáticos (objetivos de aprendizagem):**

Nesta ficha de trabalho os/as alunos/as irão aprender sobre os museus Parisienses, assim como sobre a história e a cultura de Paris e de França, e mais especificamente sobre a catedral de Notre Dame, o cabaré e a moda e pintura francesa. Irão expressar as suas opiniões sobre vários assuntos, oralmente e por escrito.

- **Competências desenvolvidas (ou benefícios para os formandos):**

Ao terminarem esta ficha de trabalho, os/as alunos/as serão capazes de falar sobre as suas experiências, expressar opiniões e sentimentos. Irão ser capazes de falar sobre a história de Notre Dame, sobre roupas e aspeto físico, assim como sobre literatura. Irão saber mais sobre a cultura e o estilo francês. Graças aos exercícios verbais, irão desenvolver as suas competências de expressão oral.

- **Material necessário:** uma impressora, canetas/lápis, ligação à internet
- **Referências e recursos:**

Agence, G.-L. N. (s. d.). *Collections en ligne*. Musée d'Art Moderne de Paris,

[https://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne#/artworks?filters=tree\\_domain\\_all%3A%20Peinture&page=2&layout=grid&sort=by-author](https://www.mam.paris.fr/fr/collections-en-ligne#/artworks?filters=tree_domain_all%3A%20Peinture&page=2&layout=grid&sort=by-author)

*Analyse d'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlein, Tournée du Chat noir (1896).*

(2012, août 30). Biographie Peintre Analyse: Histoire de l'Art. <https://www.biographie-peintre-analyse.com/2012/08/30/th%C3%A9ophile-alexandre-steinlein-tourn%C3%A9e-du-chat-noir-1896-analyse-d-oeuvre-projet/>

AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions. (2020, 10 mars).  
*Maria Blanchard - Archives of Women Artists, Research and Exhibitions*. AWARE  
Women artists / Femmes artistes. Consulted the 26 November 2021,  
<https://awarewomenartists.com/artiste/maria-blanchard/>

Girard, M. (2018, 14 November). *Parler de l'art. . . en A1!* Les Zexperts FLE.  
<https://leszexpertsfle.com/ressources-fle/parler-de-lart-en-a1/>

*Paris Musées | Paris Musées*. (2021, 11 November). Paris Musées.  
<https://www.parismusees.paris.fr/fr>

# Ficha de trabalho do/a aluno/a

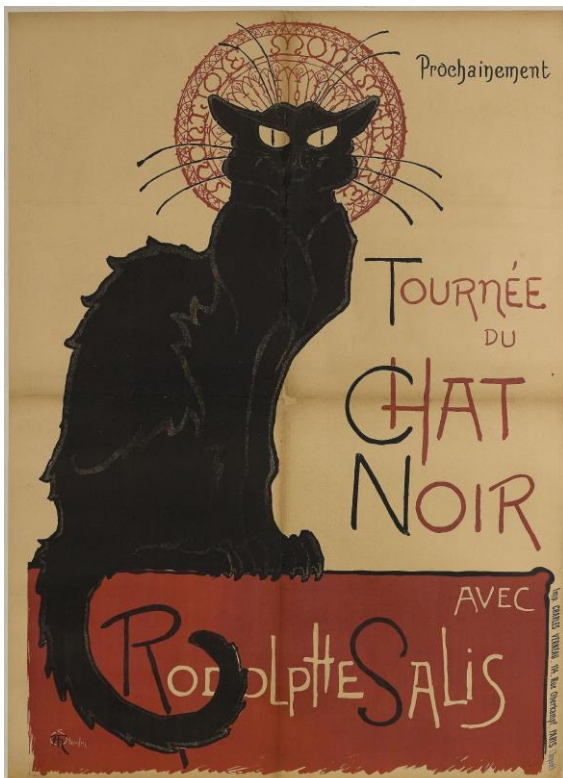
## EXERCÍCIO 1: Estilo de vida e cultura

(Duração: 20 minutos)

A Paris Musees consiste numa rede de 14 museus e locais patrimoniais localizados no coração de Paris, sendo todos uma parte emblemática da história da capital, e da história de França. A coleção da Paris Musee's consiste em documentos e obras de arte que englobam o período desde a pré-história até ao presente. Esta coleção pode ser vista online. Para criar os seguintes exercícios, escolhemos algumas obras de arte da vasta coleção da Paris Musee's. Tentámos representar o espírito e valores de Paris, tanto nacionais como culturais.

### Tarefa 1 Museu Carnavalet: discussão em pares

(Duração: 5 minutos)



**Chat Noir**, ou Gato Preto, foi um Famoso cabaré parisiense fundado em 1881. Foi um local importante para o desenvolvimento da cultura extravagante que é agora historicamente associada à capital francesa. O cabaré Chat Noir foi também um

local de importantes debates filosóficos e políticos e um local de eleição para poetas e artistas franceses como Paul Verlaine, Claude Debussy ou Henri de Toulouse-Lautrec. Contudo, o cabaré é principalmente recordado devido ao póster aqui apresentado.

Discussão em pares: Conheces este póster? Já o viste antes? Se sim, onde? Que elementos importantes vês neste póster? Com que movimento artístico é associado o estilo do póster? Se quiseres, podes procurar a resposta no Google! Aqui estão alguns links úteis:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Le\\_Chat\\_Noir](https://pt.wikipedia.org/wiki/Le_Chat_Noir)

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Art\\_nouveau](https://pt.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau)

## Tarefa 2 Palácio Galliera

**(Duração: 10 minutos)**

O Palácio Galliera tem milhares de roupas na sua coleção. É um museu para todos os amantes de moda. Aqui, escolhemos alguns dos elementos mais característicos da moda francesa ao longo dos séculos. Certamente já viste alguns deles em filmes! Tenta dar-lhes um nome usando as palavras da lista.

Vestido – calças – sapatos – colete de homem – casaco – fato de banho – chapéu – sobretudo





---



---



---



---









Imagens: <https://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections>

### Tarefa 3 Discussão em pares

(Duração: 5 minutos)

Quando eras mais novo/a, tinhas alguma roupa/conjunto de sonho? Como era?

Podes descrevê-la/o? Tens interesse na moda?

## EXERCÍCIO 2: Arquitetura, pintura e literatura

(Duração: 25 minutos)

### Tarefa 1 Cripta Arqueológica da Île de la Cité: preencher os espaços

(Duração: 10 minutos)

Em 2020, a Cripta Arqueológica da Île de la Cité em Paris abriu uma exposição sobre a Notre Dame. Preenche os espaços no texto sobre a história deste edifício usando as palavras da lista abaixo.

história – degradado – Corcunda – famoso – popularidade – alterações – inspirou-se – catedral – edifício – vandalizado – restaurar

No início do século XIX, o edifício da Notre-Dame, que tinha então mais de 500 anos, começou a piorar. O edifício encontrava-se \_\_\_\_\_ e estava \_\_\_\_\_ por falta de manutenção, e as autoridades queriam mesmo demoli-lo. O romance de Victor Hugo, O \_\_\_\_\_ de Notre Dame, publicado em 1831, apresentou a \_\_\_\_\_ como personagem principal. O livro de Hugo teve tanta \_\_\_\_\_ que um movimento público foi criado para \_\_\_\_\_ a catedral.

Um projeto de restauro foi liderado pelo arquiteto Eugène Viollet-le-Duc de 1844 a 1864. Ele queria manter-se fiel ao edifício medieval, mas ele também fez algumas \_\_\_\_\_: quando ele criou as esculturas, em particular os grotescos no topo da catedral, ele \_\_\_\_\_ no romance de Hugo.

Fotografias antigas são prova desta \_\_\_\_\_ e das várias etapas do projeto de restauração. Como o \_\_\_\_\_ romance de Victor Hugo e os arrojados projetos arquitetónicos por Viollet-le-Duc, estas imagens são um registo do edifício para a posteridade. A resposta emocional ao incêndio de 15 de abril de 2019, mostra uma admiração profunda, mundial, pelo \_\_\_\_\_.

### Tarefa 2 Discussão

(Duração: 5 minutos)

Conheces este livro de Victor Hugo? Já o leste? Viste o filme? Se sim, gostaste?

### Tarefa 3 Museu de Arte Moderna: comparar

(Duração: 10 minutos)

A arte moderna pode ser muitas coisas. Nem sempre é tão “moderna” como pensamos. Compara os dois quadros apresentados abaixo: de qual é que gostas mais? Porquê? Usa as expressões abaixo para dar a tua opinião:

Eu gosto – Eu aprecio – Eu não gosto – Eu adoro – Eu odeio

Podes também usar os seguintes adjetivos para descrever os quadros:

Lindo – fantástico – impressionante – interessante – extraordinário – feio –  
aborrecido – desinteressante – monótono

.....

.....

.....

.....

.....



Maria Blanchard, “Mulher com guitarra”, 1917, óleo sobre tela



Pierre Arcambot, “Da minha janela, esquina das ruas Régault e Château-des-Rentiers”, 1955, óleo sobre tela

## SOLUÇÕES

### EXERCÍCIO 1

#### Tarefa 1

Este gato é um símbolo muito conhecido de Paris. No século XIX, existiam tantos gatos na área de Montmartre que se tornaram um ícone da boémia parisiense, que é também associada com o simbolismo algo demoníaco do gato preto. Este animal representou também a encarnação da liberdade que os boémios procuravam.

Outros poetas, como Baudelaire, também associaram o gato preto com este símbolo. Neste póster, o gato tem um halo à volta da sua cabeça. Isto torna-o num santo em vez de um gato. Este poster é associado ao movimento artístico de Art nouveau.

OU: O gato preto é conhecido por fazer sempre o que quer. Ele é um símbolo de independência e liberdade. Ele é misterioso, e por isso é que é tão interessante. Um círculo atrás da sua cabeça lembra-me um halo ou uma janela. As letras usadas para escrever Montjoie Montmartre são misteriosas, difíceis de ler, como de um velho livro de feitiços.

#### Tarefa 2

Por ordem: colete de homem – casaco – calças - Vestido – fato de banho – sapatos – chapéu – sobretudo

DISCUTE: Quando eras mais novo/a, tinhas alguma roupa/conjunto de sonho?

Como era? Podes descrevê-la/o? Tens interesse em moda?

Quando eu era mais novo/a, a minha roupa de sonho era um vestido longo, cor de rosa. Parecia uma grande flor cor de rosa, e estava cheio de brilhantes. Hoje em dia, não tenho interesse em moda, mais ainda gostava de usar este vestido.

### EXERCÍCIO 2

#### Tarefa 1

história – degradado – Corcunda – famoso – popularidade – alterações – inspirou-se – catedral – edifício – vandalizado – restaurar

No início do século XIX, o edifício da Notre-Dame, que tinha então mais de 500 anos, começou a ficar debilitado. O edifício encontrava-se **vandalizado** e estava **degradado** por falta de manutenção, e as autoridades queriam mesmo demoli-lo. O romance de Victor Hugo, O Corcunda de Notre Dame, publicado em 1831, apresentou a **catedral** como personagem principal. O livro de Hugo teve tanta **popularidade** que um movimento público foi criado para **restaurar** a catedral.

Um projeto de restauro foi liderado pelo arquiteto Eugène Viollet-le-Duc de 1844 a 1864. Ele queria manter-se fiel ao edifício medieval, mas ele também fez algumas **alterações**: quando ele criou as esculturas, em particular os grotescos no topo da catedral, ele **inspirou-se** no romance de Hugo.

Fotografias antigas são prova desta **história** e das várias etapas do projeto de restauração. Como o **famoso** romance de Victor Hugo e os arrojados projetos arquitetónicos por Viollet-le-Duc, estas imagens são um registo do edifício para a posteridade. A resposta emocional ao incêndio de 15 de abril de 2019, mostra uma admiração profunda, mundial, pelo **edifício**.

DISCUTE: Conhecês este livro de Victor Hugo? Já o leste? Viste o filme? Se sim, gostaste?

Eu conheço o livro, mas não tive a oportunidade de lê-lo. Eu vi o filme e gostei muito. Aprendi muito com este filme! Era um dos meus filmes favoritos em criança.

## Tarefa 2

Eu gosto – Eu aprecio – Eu não gosto – Eu adoro – Eu odeio

Podes também usar os seguintes adjetivos para descrever os quadros:

Lindo – fantástico – impressionante – interessante – extraordinário – feio – aborrecido – desinteressante – monótono

Eu gosto mais do primeiro quadro. É bastante escuro mas harmonioso graças ao cor de rosa muito claro. Apresenta muitas formas diferentes que parecem uma pessoa a tocar guitarra. É muito mais original que o segundo quadro. Eu gosto das formas bem definidas. Eu não gosto das cores escuras que parecem dominar o quadro. O segundo quadro é muito mais “normal”, parece um quadro do século XVIII. É

bonito, mas não impressionante, para não dizer aborrecido. Comparado com o outro quadro, é bastante desinteressante.