

Φύλλο εργασίας: Το Ψηφιακό Μουσείο της Ακρόπολης

Οδηγίες για τους εκπαιδευτικούς

- **Πλαίσιο και τοποθεσία πολιτιστικής κληρονομιάς:** Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά
- **Περιγραφή και αιτιολόγηση:** Το Μουσείο της Ακρόπολης εντάχθηκε δυναμικά στον κόσμο της ψηφιακής τεχνολογίας, ανοίγοντας νέους δρόμους επικοινωνίας με το ευρύ κοινό. Το πλήθος των εφαρμογών που αναπτύχθηκαν με το πρόγραμμα «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης» αναδεικνύει τις πολύπλευρες πτυχές των εκθεμάτων του, προσφέρει μοναδικές εμπειρίες στους μουσειακούς του χώρους και δημιουργεί ένα νέο, συναρπαστικό κόσμο για μικρούς και μεγάλους. Παράλληλα, ο νέος ιστοχώρος του Μουσείου αποτυπώνει με σύγχρονο τρόπο τη λειτουργία και τις δράσεις του, παρέχει πολυδιάστατη ενημέρωση και ψυχαγωγία, καθιστά το σύνολο των συλλογών του ανοιχτό και προσβάσιμο στην παγκόσμια κοινότητα και διαμορφώνει ένα ελκυστικό περιβάλλον, σχεδιασμένο ειδικά για παιδιά.
- **Διάρκεια:** 45 λεπτά
- **Γλωσσικό Επίπεδο:** B2 Ανεξάρτητος Χρήστης (Vantage)
- **Ηλικιακό εύρος:** 12-18
- **Προαπαιτούμενες γνώσεις:** Οι μαθητές πρέπει να έχουν γλωσσική επάρκεια στο επίπεδο του Ανεξάρτητου Χρήστη B2 (Vantage), να μπορούν να εκφράζουν προσωπικές απόψεις για υποκειμενικά θέματα χρησιμοποιώντας απλές ορολογίες. Επίσης, πρέπει να επιδεικνύουν την ικανότητα παραγωγής (προφορικά και γραπτά) απλών κειμένων που αφορούν διαφορετικά θέματα το καθένα κάθε φορά και να κατανοούν το πλαίσιο των πληροφοριών, ειδικά όταν το κείμενο περιέχει διάφορους χρόνους της γραμματικής.

ο Θεματική, γραμματική και συντακτικά φαινόμενα (μαθησιακοί στόχοι):

Στο Φύλλο Εργασίας αυτό οι μαθητές:

- Θα μάθουν λεξιλόγιο που σχετίζεται με το μουσείο.
- Θα μάθουν για τη σημασία και τις πλούσιες συλλογές αρχαιοτήτων του Μουσείου της Ακρόπολης.
- Θα εξασκηθούν στην ανάλυση των πλεονεκτημάτων και των μειονεκτημάτων ενός θέματος.
- Θα εξασκηθούν στη χρήση και παραγωγή ρημάτων του ενεστώτα, του αορίστου, του παρατατικού, του υπερσυντέλικου, του στιγμιαίου στην ενεργητική και παθητική φωνή σε ασκήσεις που αφορούν την κατανόηση του γραπτού λόγου, τη σύνταξη κειμένου και την κατανόηση του προφορικού λόγου. Επίσης θα συναντήσουν την υποτακτική έγκλιση και το συνοπτικό ποιόν ενέργειας στον σχηματισμό των ρημάτων ενεργητικής και παθητικής φωνής του ενεστώτα μόνον.

ο Ανάπτυξη Δεξιοτήτων (ή τα μαθησιακά οφέλη για τους μαθητές):

Με την ολοκλήρωση του Φύλλου Εργασίας, οι μαθητές:

- Θα εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους με ποικίλες καινούργιες λέξεις, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο λεξιλόγιο που σχετίζεται με το μουσείο
- Θα βελτιώσουν την κατανόησή τους στο γραπτό λόγο, τη σύνταξη κειμένου και τον προφορικό λόγο.
- Θα βελτιώσουν τις δεξιότητές του στη χρήση και παραγωγή ρημάτων στους χρόνους του ενεστώτα, αορίστου, υπερσυντέλικου και στιγμιαίου μέλλοντα στην ενεργητική και παθητικής φωνή, συμπεριλαμβανομένης της οριστικής και υποτακτικής έγκλισης ενεστώτα με συνοπτικό ποιόν ενέργειας.
- Θα βελτιώσουν τις δεξιότητές τους στην παρουσίαση ενός θέματος.
- Θα αξιοποιήσουν τις ψηφιακές τεχνολογίες και θα βιώσουν μια μοναδική εμπειρία εξερευνώντας την Ακρόπολη.

- **Απαραίτητο υλικό:** Μολύβια, αντίγραφα των ασκήσεων σε μέγεθος Α4 και υπολογιστές, σύνδεση στο διαδίκτυο, ηλεκτρονική συσκευή (υπολογιστής, tablet κ.λπ.)
- **Αναφορές και πηγές:**
 - Vasiliadou (2021). Acropolis Museum launches an impressive digital edition. E-kathimerini. Retrieved from <https://www.ekathimerini.com/culture/260964/acropolis-museum-launches-impressive-digital-edition/>
 - Acropolis Restoration Service (n.d.). Explore the Acropolis. Retrieved from <https://www.acropolisvirtualtour.gr/>

Φύλλο Εργασίας για τον μαθητή

ΑΣΚΗΣΗ 1

(Διάρκεια: 25 λεπτά)

Εργασία 1: Χρησιμοποιήστε τα ρήματα από τον πίνακα για να συμπληρώσετε το κείμενο ¹ χρησιμοποιώντας τον σωστό χρόνο της γραμματικής. Δείξτε προσοχή να διατηρήσετε τη φωνή των ρημάτων στον πίνακα και να τα κλίνετε στο σωστό πρόσωπο, αριθμό και τη σωστή έγκλιση ή ρηματικό τύπο (μετοχή π.χ.), όπου χρειάζεται και σύμφωνα πάντα με το κείμενο (20 λεπτά).

μιλώ	ενθαρρύνω	μούμαι
αντικαθιστώ	εγκαινιάζομαι	σκρολάρω
αφιερώνω	βλέπω	ξανανοίγω
καταβάλλομαι	περιηγούμαι	λειτουργώ
εμπλουτίζομαι	συμπεριλαμβάνω	πραγματοποιούμαι

Ψηφιακή Εμπειρία

Στο πλαίσιο των προσπαθειών που από τους πολιτιστικούς φορείς για μεγαλύτερη εξοικείωση του κοινού με τις ψηφιακές τεχνολογίες στις πολιτιστικές εμπειρίες, η νέα εικονική έκδοση του Μουσείου της Ακρόπολης πουπρόσφατα είναι μια ευπρόσδεκτη εξέλιξη. Οι εικονικοί επισκέπτες θα εκπλαγούν με την αρχική εικόνα που θα αποκομίσουν από τον καινούργιο ιστότοπο και σίγουρα θα θέλουν να τον επισκέπτονται ξανά και ξανά. Ο νέος ιστότοπος προσφέρει παράλληλα στους χρήστες την ευκαιρία να προγραμματίσουν την επίσκεψή τους για να θαυμάσουν δια ζώσης τις συναρπαστικές του συλλογές, μόλις

¹Το κείμενο ανακτήθηκε από <https://www.ekathimerini.com/culture/260964/acropolis-museum-launches-impressive-digital-edition/>

αρθούν τα περιοριστικά μέτρα που επιβλήθηκαν λόγω της πανδημίας του κορονοϊού και το μουσείο τις πόρτες του στο κοινό.



Η φωτογραφία λήφθηκε από

«Έρευνες που από μουσεία έχουν αποκαλύψει ότι μια ενδιαφέρουσα εικονική περιήγηση μπορεί μόνο να ενισχύσει την επιθυμία των ψηφιακών χρηστών να επισκεφθούν τον φυσικό χώρο του μουσείου, για να δουν από κοντά τα εκθέματα που μόνο από φωτογραφίες», αναφέρει η Σταματία Ελευθεράτου, διευθύντρια των συλλογών και των εκθέσεων του Μουσείου της Ακρόπολης, η οποία στην Καθημερινή για τη νέα αυτή πρωτοβουλία.

Η ψηφιακή έκθεση είναι διαθέσιμη στην επίσημη ιστοσελίδα του μουσείου (www.theacropolismuseum.gr) την οποία μπορείτε να επισκεφτείτε είτε επιλέγοντας από τη γραμμή μενού (menu bar) ή το κείμενο προς τα κάτω για να δείτε όλες τις διαθέσιμες επιλογές, την πλούσια εικονογραφημένη ψηφιακή έκδοση που επιτρέπει στους εικονικούς επισκέπτες να στις αίθουσες του μουσείου, παρέχοντάς τους πληροφορίες για τις προσωρινές εκθέσεις, ειδικές εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές και οικογενειακές δραστηριότητες, θέματα έρευνας, συντήρησης έργων τέχνης και νέων τεχνολογιών. Είναι επίσης το πρώτο μουσείο στην Ελλάδα που προβάλλει τα μόνιμα εκθέματά του διαδικτυακά, τα οποία συνοδεύονται επίσης από επεξηγηματικές σημειώσεις. Αυτή η αστείρευτη πηγή πληροφοριών και γνώσεων είναι επίσης διαθέσιμη στα Αγγλικά, Γερμανικά, Ιταλικά, Γαλλικά και Ισπανικά.

Ο ιστότοπος μέχρι στιγμής απεικονίζει 2.156 αντικείμενα από τις μόνιμες εκθέσεις και σταδιακά στο μέλλον με τρισδιάστατες απεικονίσεις και πληροφορίες άλλων αντικειμένων που βρίσκονται στις αποθήκες του μουσείου, μαζί με ένα διαδραστικό γλωσσάριο, με βιβλιογραφία, περισσότερες φωτογραφίες, σχέδια και, σε κάποιες περιπτώσεις, με οπτικοακουστικό υλικό.

«Τίποτα δεν μπορεί νατην εμπειρία μιας δια ζώσης επίσκεψης στο μουσείο, αλλά η διαδικτυακή πύλη θα μπορούσε να λειτουργήσει σαν μια θαυμάσια εναλλακτική λύση, και όχι μόνο λόγω της παρούσας κατάστασης», αναφέρει η κα. Ελευθεράτου. «Βασικά, μπορεί να συμπληρωματικά, δίνοντας παράλληλα στο απομακρυσμένο κοινό μια πολύ καλή αντίληψη του πραγματικού χώρου και της λειτουργικότητάς του, των δραστηριοτήτων και των συλλογών του μουσείου».

Πρόκειται για μια θεαματική προσπάθεια που μέχρι στιγμής τη διαχείριση 27.755 ψηφιακών αρχείων που συνδέονται με 10.557 αντικείμενα, την ψηφιοποίηση 496 χειρόγραφων καταγραφών υλικού από αρχαιολογικές ανασκαφές, 110.000 φωτογραφιών, 18.410 εντύπων τεκμηρίωσης για κινητά ευρήματα και 7.500 καταγραφών που αφορούν τη συντήρηση ιστορικών αντικειμένων. Η προσπάθεια αυτή συμπεριέλαβε επίσης τη φωτογράφιση 500 εκθεμάτων από διαφορετικές οπτικές γωνίες, ενώ 60 εκθέματα είχαν σαρωθεί.



Η φωτογραφία λήφθηκε από το unsplash.com

Αυτό το πολυδύναμο και πολυδιάστατο ψηφιακό αρχείο αποτελεί μια αστείρευτη πηγή γνώσης και εξερεύνησης τόσο για ειδικούς όσο και για ερασιτέχνες.

«Στην ψηφιακή πύλη ξετυλίγεται ολόκληρη η ζωή του μουσείου τα τελευταία 12 περίπου χρόνια», αναφέρει η κα. Ελευθεράτου, συμβουλευοντας τους επισκέπτες να αφιερώσουν αρκετό χρόνο για να εξοικειωθούν με τον τρόπο λειτουργίας του ιστότοπου, ώστε να εκμεταλλευτούν στο μέγιστο βαθμό τα οφέλη που παρέχει.

..... επίσης τους επισκέπτες να αφιερώσουν περισσότερο χρόνο για να εξερευνήσουν και να πειραματιστούν με τις διαδραστικές οθόνες και να περιεργαστούν τα αγαπημένα τους εκθέματα στο μουσείο – όπως θα έκαναν κατά τη διάρκεια μιας δια ζώσης επίσκεψης – για ναστο μουσειακό υλικό και να επωφεληθούν από τις εξειδικευμένες γνώσεις που παρέχουν οι αρχαιολόγοι του Μουσείου της Ακρόπολης.

Η εικονική περιήγηση ξεκινά με το χάλκινο κεφάλι του αγάλματος ενός οπλίτη, που αποτελεί ένα από τα λαμπρότερα δείγματα των χάλκινων αγαλμάτων που οι Αθηναίοι στην Ακρόπολη. Απεικονίζει έναν γενειοφόρο άντρα με μάτια φτιαγμένα από γυαλί – ίσως έναν πολεμιστή που θέλησε να αφιερώσει ένα ομοίωμα του εαυτού

του στο ιερό της θεάς Αθηνάς. Γιατί δεν βρέθηκε τίποτα από το σώμα του; Ο λόγος μπορεί να συνδέεται με την ανάγκη για την ανακύκλωση των υλικών, που αποτελούσε μια κοινή πρακτική στα αρχαία ελληνικά ιερά και έτσι το σώμα μπορεί να χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή ενός νέου αντικειμένου, ενώ το κεφάλι διασώθηκε και θάφτηκε εκεί που βρέθηκε, κοντά στα Προπύλαια, από σεβασμό προς την αξία του.

Εργασία 2: Διαβάστε ξανά το παραπάνω άρθρο. Μπορείτε να αναφέρετε ίσως κάποια μειονεκτήματα αναφορικά με το Ψηφιακό Μουσείο της Ακρόπολης; Αιτιολογήστε την απάντησή σε μια παράγραφο (5 λεπτά)

.....

.....

.....

.....

.....

ΑΣΚΗΣΗ 2

(Διάρκεια: 20 λεπτά)

Εργασία 1: Σχηματίστε δυάδες και εξερευνήστε την Ακρόπολη μέσω ενός υπολογιστή κάνοντας κλικ στον σύνδεσμο εδώ: [Εικονική Περιήγηση Ακρόπολης](#) (15 λεπτά). Στη συνέχεια, μπορείτε να συζητήσετε με τον διπλανό σας για το ποιο είναι το αγαπημένο σας έκθεμα ή αγαπημένη αίθουσα από το μουσείο της Ακρόπολης αιτιολογώντας παράλληλα τις επιλογές σας (5 λεπτά).

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΑΣΚΗΣΗ 1

Εργασία 1

Ψηφιακή Εμπειρία

Στο πλαίσιο των προσπαθειών που **καταβάλλονται** από τους πολιτιστικούς φορείς για μεγαλύτερη εξοικείωση του κοινού με τις ψηφιακές τεχνολογίες στις πολιτιστικές εμπειρίες, η νέα εικονική έκδοση του Μουσείου της Ακρόπολης που **εγκαινιάστηκε** πρόσφατα είναι μια ευπρόσδεκτη εξέλιξη. Οι εικονικοί επισκέπτες θα εκπλαγούν με την αρχική εικόνα που θα αποκομίσουν από τον καινούργιο ιστότοπο και σίγουρα θα θέλουν να τον επισκέπτονται ξανά και ξανά. Ο νέος ιστότοπος προσφέρει παράλληλα στους χρήστες την ευκαιρία να προγραμματίσουν την επίσκεψή τους για να θαυμάσουν δια ζώσης τις συναρπαστικές του συλλογές, μόλις αρθούν τα περιοριστικά μέτρα που επιβλήθηκαν λόγω της πανδημίας του κορονοϊού και το μουσείο **ξανανοίξει** τις πόρτες του στο κοινό.

«Έρευνες που **πραγματοποιήθηκαν** από μουσεία έχουν αποκαλύψει ότι μια ενδιαφέρουσα εικονική περιήγηση μπορεί μόνο να ενισχύσει την επιθυμία των ψηφιακών χρηστών να επισκεφθούν το φυσικό χώρο του μουσείου, για να δουν από κοντά τα εκθέματα που **είχαν** μόνο **δει** από φωτογραφίες», αναφέρει η Σταματία Ελευθεράτου, διευθύντρια των συλλογών και των εκθέσεων του Μουσείου της Ακρόπολης, η οποία **μίλησε** στην Καθημερινή για τη νέα αυτή πρωτοβουλία.

Η ψηφιακή έκθεση είναι διαθέσιμη στην επίσημη ιστοσελίδα του μουσείου (www.theacropolismuseum.gr) την οποία μπορείτε να επισκεφτείτε είτε επιλέγοντας από τη γραμμή μενού (menu bar) ή **σκρολάροντας** το κείμενο προς τα κάτω για να δείτε όλες τις διαθέσιμες επιλογές, την πλούσια εικονογραφημένη ψηφιακή έκδοση που επιτρέπει στους εικονικούς επισκέπτες να **περιηγηθούν** στις αίθουσες του μουσείου, παρέχοντάς τους πληροφορίες για τις προσωρινές εκθέσεις, ειδικές εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές και οικογενειακές δραστηριότητες, θέματα έρευνας, συντήρησης έργων τέχνης και νέων τεχνολογιών. Είναι επίσης το πρώτο μουσείο στην Ελλάδα που προβάλλει τα μόνιμα εκθέματά του διαδικτυακά, τα οποία συνοδεύονται επίσης από επεξηγηματικές σημειώσεις. Αυτή η αστείρευτη πηγή

πληροφοριών και γνώσεων είναι επίσης διαθέσιμη στα Αγγλικά, Γερμανικά, Ιταλικά, Γαλλικά και Ισπανικά.

Ο ιστότοπος μέχρι στιγμής απεικονίζει 2.156 αντικείμενα από τις μόνιμες εκθέσεις και **θα εμπλουτιστεί** σταδιακά στο μέλλον με τρισδιάστατες απεικονίσεις και πληροφορίες άλλων αντικειμένων που βρίσκονται στις αποθήκες του μουσείου, μαζί με ένα διαδραστικό γλωσσάριο, με βιβλιογραφία, περισσότερες φωτογραφίες, σχέδια και, σε κάποιες περιπτώσεις, με οπτικοακουστικό υλικό.

«Τίποτα δεν μπορεί να **αντικαταστήσει** την εμπειρία μιας δια ζώσης επίσκεψης στο μουσείο, αλλά η διαδικτυακή πύλη θα μπορούσε να λειτουργήσει σαν μια θαυμάσια εναλλακτική λύση, και όχι μόνο λόγω της παρούσας κατάστασης», αναφέρει η κα. Ελευθεράτου. «Βασικά, μπορεί να **λειτουργήσει** συμπληρωματικά, δίνοντας παράλληλα στο απομακρυσμένο κοινό μια πολύ καλή αντίληψη του πραγματικού χώρου και της λειτουργικότητάς του, των δραστηριοτήτων και των συλλογών του μουσείου».

Πρόκειται για μια θεαματική προσπάθεια που μέχρι στιγμής **έχει συμπεριλάβει** τη διαχείριση 27.755 ψηφιακών αρχείων που συνδέονται με 10.557 αντικείμενα, την ψηφιοποίηση 496 χειρόγραφων καταγραφών υλικού από αρχαιολογικές ανασκαφές, 110.000 φωτογραφιών, 18.410 εντύπων τεκμηρίωσης για κινητά ευρήματα και 7.500 καταγραφών που αφορούν τη συντήρηση ιστορικών αντικειμένων. Η προσπάθεια αυτή συμπεριέλαβε επίσης τη φωτογράφιση 500 εκθεμάτων από διαφορετικές οπτικές γωνίες, ενώ 60 εκθέματα είχαν σαρωθεί.

Αυτό το πολυδύναμο και πολυδιάστατο ψηφιακό αρχείο αποτελεί μια αστείρευτη πηγή γνώσης και εξερεύνησης τόσο για ειδικούς όσο και για ερασιτέχνες.

«Στην ψηφιακή πύλη ξετυλίγεται ολόκληρη η ζωή του μουσείου τα τελευταία 12 περίπου χρόνια», αναφέρει η κα. Ελευθεράτου, συμβουλεύοντας τους επισκέπτες να αφιερώσουν χρόνο για να εξοικειωθούν με τον τρόπο λειτουργίας του ιστότοπου, ώστε να εκμεταλλευτούν στο μέγιστο βαθμό τα οφέλη που παρέχει.

Ενθαρρύνει επίσης τους επισκέπτες να αφιερώσουν περισσότερο χρόνο για να εξερευνήσουν και να πειραματιστούν με τις διαδραστικές οθόνες και να περιεργαστούν τα αγαπημένα τους εκθέματα στο μουσείο – όπως θα έκαναν κατά τη διάρκεια μιας δια ζώσης επίσκεψης – για να **μυηθούν** στο μουσειακό υλικό και να

επωφεληθούν από τις εξειδικευμένες γνώσεις που παρέχουν οι αρχαιολόγοι του Μουσείου της Ακρόπολης.

Η εικονική περιήγηση ξεκινά με το χάλκινο κεφάλι του αγάλματος ενός οπλίτη, που αποτελεί ένα από τα λαμπρότερα δείγματα των χάλκινων αγαλμάτων που **αφιέρωναν** οι Αθηναίοι στην Ακρόπολη. Απεικονίζει έναν γενειοφόρο άντρα με μάτια φτιαγμένα από γυαλί – ίσως έναν πολεμιστή που θέλησε να αφιερώσει ένα ομοίωμα του εαυτού του στο ιερό της θεάς Αθηνάς. Γιατί δεν βρέθηκε τίποτα από το σώμα του; Ο λόγος μπορεί να συνδέεται με την ανάγκη για ανακύκλωση των υλικών, που αποτελούσε μια κοινή πρακτική στα αρχαία ελληνικά ιερά και έτσι το σώμα μπορεί να χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή ενός νέου αντικειμένου, ενώ το κεφάλι διασώθηκε και θάφτηκε εκεί που βρέθηκε, κοντά στα Προπύλαια, από σεβασμό προς την αξία του.

Εργασία 2

Ελέγξτε για ορθολογικά, ορθογραφικά και γραμματικά λάθη.

Άσκηση 2

Εργασία 1

Ελέγξτε αν κάνατε μια ορθολογιστική και σωστή χρήση της γραμματικής.