

**Estrutura/conteúdo de uma exposição híbrida**

**PASSO 1: Planear o tema, estabelecer os objetivos**

|  |  |
| --- | --- |
| Tema principal da exposição: | O tema principal desta exposição é a Lagoa das Sete Cidades nos Açores.   O enfoque será no ambiente natural (morfologia e geologia dos Açores, do lago e do vulcão das Sete Cidades), na fauna e flora e na cultura e história da área. |
| Objetivos educativos da exposição: | * Enriquecer os conhecimentos dos alunos sobre o ambiente natural e a geografia dos Açores * Fomentar a colaboração dos alunos no desenvolvimento das exposições * Enriquecer o vocabulário dos alunos com uma variedade de palavras, com foco no vocabulário de museu * Reforçar o respeito dos alunos pelo ambiente natural e realçar a importância de o preservar |

**PASSO 2: Desenvolver subtemas**

|  |  |
| --- | --- |
| Subsecções | Subtemas |
| 1. Morfologia e Geologia | Características geomorfológicas da região  Geologia - Vulcão das Sete Cidades |
| 1. Flora e fauna | Património natural  Vida selvagem da zona das Sete Cidades  Flora na zona das Sete Cidades |
| 1. Cultura e História | Contexto cultural do povoamento dos Açores e, em particular, da região das Sete Cidades  Uma lenda em torno da origem do lago das sete cidades |

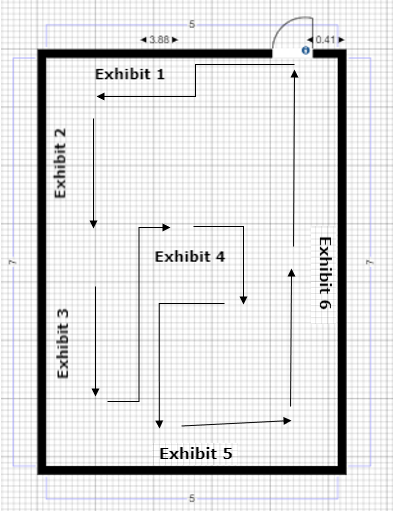
**PASSO 3: Criar uma lista de objetos**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Nome do objeto | Tipo | Subsecção | Criação |
| **1.** | Sete Cidades – Mapa interativo  Mapa interativo com a morfologia da área das Sete Cidades (Sete Cidades) (acessível através de código QR) | Digital e tangível | Morfologia e Geologia | Sim |
| **2.** | Galeria de fotos e características geológicas da caldeira do vulcão Sete Cidades | Tangível | Morfologia e Geologia | Sim |
| **3.** | Vídeo da vista aérea da Lagoa das Sete Cidades | Digital | Flora e fauna | Não |
| **4.** | Galeria de pinturas/desenhos da flora e fauna dos Açores | Tangível | Flora e fauna | Sim |
| **5.** | Dramatização da lenda da Lagoa das Sete Cidades (uma vez realizada em tempo real e gravada para ser reproduzida em loop mais tarde) | Tangível e Digital | Contexto sócio-histórico | Sim |
| 6. | Linha cronológica com galeria | Galeria de imagens na forma de uma linha cronológica da história da descoberta e povoamento dos Açores e da área das Sete Cidades | Tangível | Contexto sócio-histórico |

**PASSO 4: Criar a exposição**

Planta proposta:

Na planta proposta, o visitante entra na sala, virando à direita, onde vê o elemento 1, depois avança ao longo da parede para ver uma galeria de fotografias (elemento 2) e vê o vídeo do elemento 3. Em seguida, desloca-se para o meio da sala, onde encontra stands de exposição com uma galeria de pinturas/desenhos. Em seguida, passa para o fundo da sala, onde vê uma gravação de uma peça de teatro feita pelos alunos (Elemento 5) e depois vira-se para o Elemento 6, que é uma linha cronológica do povoamento dos Açores, com fotografias.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Subsecções | Disposição de objetos | Exposição de objetos |
| 1. Morfologia e Geologia | Mapa interativo com a morfologia da ilha de São Miguel nos Açores | Um mapa da ilha de São Miguel nos Açores, acessível por código QR, com itens clicáveis que levam a explicações sobre as características morfológicas da ilha de São Miguel. |
| Galeria de fotos e características geológicas da caldeira do vulcão Sete Cidades | Exposição de fotografias impressas da caldeira do vulcão das Sete Cidades e outros aspetos geológicos interessantes da região pendurados na parede, com descrições. |
| 2. Flora e Fauna | Vídeo da vista aérea do Lago das Sete Cidades | Apresentar num ecrã de televisão ou projetor. |
| Galeria de pinturas/desenhos da flora e fauna dos Açores | Pinturas e desenhos dos alunos expostos em bancadas no meio da sala. |
| 3. Cultura e História | Representação da lenda do Lago das Sete Cidades | Apresentada uma vez em tempo real e gravada para ser reproduzida em loop mais tarde, sendo projetada numa parede. |
| Galeria de imagens da história e do contexto cultural da descoberta e povoamento dos Açores e da região das Sete Cidades | Esta galeria está organizada como uma linha cronológica, a partir da descoberta dos Açores pelo navegador português Diogo de Silves em 1427, com factos relevantes sobre o povoamento da ilha e a cultura até aos tempos atuais. |

**PASSO 5: Desenvolver textos**

Painéis

Etiquetas de objetos

Para construir esta exposição, são necessários quatro painéis. Um painel introdutório, que irá apresentar a exposição aos visitantes, e 3 painéis de secção. Os painéis devem ser verticais, com dimensões de 1,5 m de altura e 70 cm de largura. O tamanho da letra pode ser 150pt para o título e 72pt para o texto, dependendo do espaço que a exposição ocupa.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A Lagoa das Sete Cidades nos Açores  Junte-se a nós numa viagem através dos Açores e da Lagoa das Sete Cidades, uma área rica em património cultural.  Esta exposição vai levá-lo através da morfologia e geologia da área, da fauna e flora e da cultura e história da área. |  | Morfologia e Geologia  Os Açores são uma área geologicamente rica com características geomorfológicas marcantes. A caldeira do vulcão de Sete Cidades é um dos lugares mais notáveis de todo o arquipélago, sendo o lar da aldeia das Sete Cidades e uma lagoa com águas azuis a leste e uma lagoa com águas verdes a oeste - a Lagoa das Sete Cidades.  A Lagoa das Sete Cidades está localizada na cratera do Vulcão das Sete Cidades, que se eleva das profundezas do mar e tem rochas que têm milhares de anos. Descobre mais nesta secção da exposição. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Flora e fauna  As condições do solo e climáticas e a abundância de água na área da Paisagem Protegida das Sete Cidades levam a uma riqueza de espécies zoológicas e botânicas.  Quando se trata de flora, é de destacar a grande variedade de musgo, com cerca de 250 espécies diferentes.  A área é também rica em vida selvagem, particularmente ao nível das espécies de aves e peixes. |  | Cultura e História  O arquipélago dos Açores foi descoberto em 1427 pelo marinheiro português Diogo de Silves.  A área de Sete Cidades na ilha de São Miguel tem um passado cultural interessante e traz à memória histórias e lendas ligadas ao seu lago gémeo. No século XVIII, os primeiros colonos chegaram à região e os descendentes destas famílias ainda lá podem ser encontrados. Nesta secção, pode desfrutar da viagem através do passado cultural e histórico da área das Sete Cidades! |

Elemento 1 (colado na parede)

|  |
| --- |
| A ilha de São Miguel, nos Açores, tem características geomorfológicas ricas. A área de Sete Cidades situa-se na cratera de um vulcão e o Vulcão das Sete teve uma grande erupção que deu origem à Lagoa das Sete Cidades. Digitaliza o código QR para aceder à área da Lagoa das Sete e explorar as condições morfológicas da área das Sete Cidades. |

Elemento 2 (colado na parede)

|  |
| --- |
| O vulcão das Sete Cidades ocupa a maior parte da parte ocidental da ilha de São Miguel e o seu topo é truncado por uma depressão vulcânica - a caldeira das Sete Cidades. Visita a galeria para saber mais sobre as características geológicas da área. |

Elemento 3 (colado na parede)

|  |
| --- |
| A Lagoa das Sete Cidades é conhecida pela sua vegetação verde e pelas diferentes cores das suas águas, com um lado verde e um azul. Faz uma viagem através das margens verde e azul do lago e desfruta da paisagem, com a sua diversidade em flora e fauna. |

Elemento 4 (colado na parede)

|  |
| --- |
| Os Açores são desde há muito uma fonte de inspiração para artistas. Os nossos alunos inspiraram-se nas paisagens verdes e na abundância de vida selvagem para criar uma galeria de pinturas e desenhos que captam a beleza da ilha de São Miguel. |

Elemento 5 (colado na parede)

|  |
| --- |
| A área das Sete Cidades é conhecida pelas suas histórias e lendas. Certamente algo tão belo como a Lagoa das Sete Cidades deve ter tido origens sobrenaturais! Esta peça, interpretada pelos nossos alunos, conta a história de uma das lendas em torno da criação do lago - a história do amor proibido de uma princesa de olhos verdes e de um pastor de olhos azuis, como as águas azuis e verdes da lagoa das Sete Cidades. |

Elemento 6 (colado na parede)

|  |
| --- |
| Os Açores foram descobertos pelo navegador português Diogo de Silves em 1427, e a área das Sete Cidades na ilha de São Miguel tem uma povoação desde o século XVIII. Observa a linha cronológica que representa a evolução cultural da região desde a descoberta dos Açores e descobre mais sobre a sua população, o seu modo de vida e cultura. |

**PASSO 6: Constrói a tua exposição e elementos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Subsecção:** | Morfologia e Geologia |
| **Número do elemento:** | N.º 1 |
| **Nome do elemento:** | Viagem pelas Sete Cidades |
| **Tipo de elemento:** | Digital |
| **Tempo de preparação recomendado:** | 4 horas |
| **Alunos necessários:** | Um grupo de 3 a 5 alunos, mas mais alunos podem participar. |
| **Breve descrição:** | Uma imagem da área de Sete Cidades com ícones clicáveis que permite ao visitante saber mais sobre as características morfológicas da área |
| **Materiais e/ou ferramentas necessários:** | Um computador e acesso à Internet. Papel e uma moldura, ou cartolina para fazer uma moldura, impressora. |
| **Dimensões do elemento:** | O elemento deve ser criado numa plataforma que permita a criação de apresentações interativas, tais como Canva ou Genially. O código QR deve ser impresso em papel e deve ter 20x20 cm. |
| **Instruções de construção passo a passo:** | 1. Pesquisar as características morfológicas da área das Sete Cidades e recolher um número razoável delas (cinco ou seis itens), certificando-se de que são facilmente identificáveis numa imagem. 2. Procurar imagens da Lagoa das Sete Cidades em websites que têm imagens livres de direitos, tais como freepik.com e escolher uma imagem com boa resolução. 3. Usar Canva ou Genially para criar uma apresentação/imagem interativa. Genialmente é recomendado, porque é mais fácil publicar a obra e obter uma ligação, sem exportar a obra. Adicionar ícones sobre as partes relevantes da imagem, sobre os quais os visitantes irão então clicar e abrir e explorar a área. 4. Crie um código QR com um link para o local da sua apresentação. 5. Imprimir o código QR para que seja suficientemente grande para ser visto. 6. Emoldurar o ícone e pendurá-lo na parede.   Pode ser algo parecido com isto:    (Mapa online)    (código QR a ser digitalizado pelos visitantes) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Subsecção:** | Morfologia e Geologia |
| **Número do elemento:** | N.º 2 |
| **Nome do elemento:** | Vulcão das Sete Cidades: uma galeria de fotografias |
| **Tipo de elemento:** | Físico |
| **Tempo de preparação recomendado:** | 2-3 dias |
| **Alunos necessários:** | 2-5 alunos |
| **Breve descrição:** | Uma galeria fotográfica das partes do vulcão das Sete Cidades e dos tipos de rochas que dele fazem parte, com etiquetas. |
| **Materiais e/ou ferramentas necessários:** | Portátil e impressora, papel (papel fotográfico se possível), molduras (ou cartolina para molduras feitas à mão). |
| **Dimensões do elemento:** | O tamanho das fotografias para a galeria deve ser diversificado, variando de A3 a A6. |
| **Instruções de construção passo a passo:** | 1. Pesquisar as características geológicas da área do vulcão das Sete Cidades, selecionando 10-15 características e imagens das mesmas (por exemplo a caldeira do vulcão, diferentes tipos de rochas (calcário, pedra-pomes, ignimbrito, traquito, obsidiana, basalto), fajãs lávicas (um tipo específico de terreno característico da área).  2. Criar etiquetas para as fotografias com alguma informação sobre a característica geológica.  3. Imprimir as fotografias do tamanho escolhido. É bom ter uma mistura de fotos pequenas e grandes.  4. Colocar as fotografias nas molduras ou fazer as molduras a partir de cartão.  5. Pendurar as fotografias e as etiquetas na parede. Pode ser algo parecido com isto: |

|  |  |
| --- | --- |
| **Subsecção:** | Flora e fauna |
| **Número do elemento:** | N.º 3 |
| **Nome do elemento:** | Vista da Lagoa das Sete Cidades |
| **Tipo de elemento:** | Digital |
| **Tempo de preparação recomendado:** | 1 hora |
| **Alunos necessários:** | 2 |
| **Breve descrição:** | Este elemento consiste na exibição de um vídeo de uma vista aérea para a Lagoa das Sete Cidades. |
| **Materiais e/ou ferramentas necessários:** | 1 grande ecrã/TV ligado a um computador e Internet, Vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=oYZVPzAunv8>)  Papel e impressora para imprimir uma etiqueta |
| **Dimensões do elemento:** | A televisão deve ser suficientemente grande para ser vista a alguns metros de distância e também para ter um bom impacto na audiência (recomenda-se um mínimo de 55”). |
| **Instruções de construção passo a passo:** | 1. Pendurar a TV na parede e, se possível, ligá-la a um portátil (ou através de partilha de ecrã ou de um cabo HDMI).  2. Criar uma etiqueta para colocar ao lado da televisão.  3. Ir ao YouTtube, aceder ao vídeo e reproduzi-lo em loop (clicar com o botão direito do rato no vídeo e escolher a opção Loop) e colocá-lo em ecrã inteiro. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Subsecção:** | Flora e fauna |
| **Número do elemento:** | N.º 4 |
| **Nome do elemento:** | Galeria de arte de flora e fauna |
| **Tipo de elemento:** | Tangível |
| **Tempo de preparação recomendado:** | 2 semanas |
| **Alunos necessários:** | 3-10 |
| **Breve descrição:** | Esta é uma galeria de obras de arte criadas pelos alunos |
| **Materiais e/ou ferramentas necessários:** | Materiais de artes (papel, lápis, marcadores, tinta, telas, pincéis, etc.) |
| **Dimensões do elemento:** | Não existe um formato específico para as obras de arte, mas estas devem caber no espaço da exposição dedicado a este elemento. Recomenda-se que sejam criadas mais ou menos 10 obras de arte. |
| **Instruções de construção passo a passo:** | 1. Investigação sobre as plantas e a vida selvagem da ilha de São Miguel, para ser utilizada como inspiração para as obras de arte  2. Criar as obras de arte. Os alunos podem escolher livremente o formato e o meio, mas devem representar tanto plantas como animais da ilha de São Miguel  3. Criar etiquetas para as obras de arte  3. Pendurar as obras de arte e as etiquetas nos expositores. O resultado deve ser algo parecido com isto: |

|  |  |
| --- | --- |
| **Subsecção:** | Cultura e História |
| **Número do elemento:** | N.º 5 |
| **Nome do elemento:** | A Lenda das Sete Cidades |
| **Tipo de elemento:** | Intangível e digital |
| **Tempo de preparação recomendado:** | 1 semana |
| **Alunos necessários:** | 3 alunos para atuar na peça de teatro e um ou mais para filmar e editar |
| **Breve descrição:** | Os alunos irão realizar uma pequena peça de teatro representando a Lenda da Lagoa das Sete Cidades (ver e-book sobre a Lagoa das Sete Cidades, criada no PI3 do projeto POEME) |
| **Materiais e/ou ferramentas necessários:** | E-book POEME sobre a Lagoa das Sete Cidades  Câmara, luzes  Fatos (se possível, se não, acessórios para representar as diferentes personagens - coroa para a princesa e o rei e um cajado de pastoreio para o pastor)  Software de edição de filme  Software de legendagem  Projetor e computador |
| **Dimensões do elemento:** | Este elemento é uma peça de teatro, que será apresentada ao vivo uma vez pelos alunos, e também gravada para ser posteriormente reproduzida como uma projeção em loop. A peça deve ser curta, não mais do que 10 minutos. |
| **Instruções de construção passo a passo:** | 1. Ler o e-book  2. Criar um guião para a peça  3. Escolher os atores  4. Praticar a peça  5. Gravar a peça  6. Apresentar a peça uma vez na exposição  7. Montar um projetor e um computador portátil e projetar a peça na parede em loop |

|  |  |
| --- | --- |
| **Subsecção:** | Cultura e História |
| **Número do elemento:** | N.º 6 |
| **Nome do elemento:** | A linha cronológica da Lagoa das Sete Cidades |
| **Tipo de elemento:** | Tangível |
| **Tempo de preparação recomendado:** | 3 dias |
| **Alunos necessários:** | 5 |
| **Breve descrição:** | Esta consiste numa linha cronológica que começa com a descoberta dos Açores, o povoamento da ilha de São Miguel e depois a área de Sete Cidades, com factos/elementos culturais relevantes, tais como fotografias. |
| **Materiais e/ou ferramentas necessários:** | Computador com acesso à Internet e impressora  Papel  Blu tack / outro produto para fixar os elementos na parede |
| **Dimensões do elemento:** | Este elemento deve ocupar cerca de 2 metros de uma parede. |
| **Instruções de construção passo a passo:** | 1. Pesquisar factos culturais sobre os Açores, a ilha de São Miguel e a área de Sete Cidades  2. Selecionar 10-15 factos para acrescentar à linha cronológica  3. Recolher recursos relativos a estes factos (imagens, textos)  4. Escrever os textos a incluir na exposição  5. Elementos de desenho da linha cronológica (linha, setas, etc.)  6. Montar a linha cronológica na parede, deve ser algo parecido com isto: |