



# POEME

Project leading to an Exhibition for the incorporation of Migrant children into the European school frameworks

## Plan de l'Exposition

### Construire votre exposition

<b>Sous-section :</b>	Paris - la ville légendaire et ses joyaux (pas si) cachés
<b>Numéro de la pièce :</b>	No 1
<b>Nom de la pièce :</b>	Victor Hugo, l'écrivain de l'architecture parisienne
<b>Type de pièce :</b>	Matériel et numérique
<b>Temps de préparation recommandé :</b>	3 heures
<b>Nombre d'étudiants requis :</b>	2
<b>Brève description :</b>	Une photo de gargouilles et autres créatures de Notre-Dame de Paris et un livre de Victor Hugo + un QR code menant à plus d'informations sur les gargouilles.
<b>Matériaux et/ou outils nécessaires :</b>	Une imprimante, du papier A4, de la Patafix <b>OU</b> 2 cadres A4 qui seront posés sur une table ou en plexiglas avec l'exemplaire du livre.
<b>Dimensions :</b>	Les étiquettes avec de brèves descriptions doivent être en police « Arial », taille 16.



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	Dimension de la photo : A4 (21x29,7 cm).
<b>Instructions de construction étape par étape :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Téléchargez les photos suivantes :  <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Gargouilles_de_Notre-Dame_de_Paris#/media/Fichier:Gargouille2.png">https://fr.wikipedia.org/wiki/Gargouilles_de_Notre-Dame_de_Paris#/media/Fichier:Gargouille2.png</a>  <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Chim%C3%A8res_de_Notre-Dame_de_Paris#/media/Fichier:%C3%89tienne_Moreau-N%C3%A9laton,_Paris_von_den_T%C3%BCrmen_der_Kirche_Notre-Dame_gesehen.jpg">https://fr.wikipedia.org/wiki/Chim%C3%A8res_de_Notre-Dame_de_Paris#/media/Fichier:%C3%89tienne_Moreau-N%C3%A9laton,_Paris_von_den_T%C3%BCrmen_der_Kirche_Notre-Dame_gesehen.jpg</a> </li> <li>2. Imprimez-les et collez-les ou mettez-les dans leur cadre et placez-les sur la table, l'une à côté de l'autre.</li> <li>3. Imprimez les étiquettes et placez-les sous chaque photo.</li> <li>4. Générez le QR code en cliquant ici :  <a href="https://www.pariscityvision.com/en/paris/landmarks/notre-dame-de-paris/gargoyles-notre-dame">https://www.pariscityvision.com/en/paris/landmarks/notre-dame-de-paris/gargoyles-notre-dame</a>, QR code et accrochez-le au mur (dimensions 20x20cm) à côté des photos et de l'étiquette. </li> </ol>

<b>Sous-section :</b>	Paris - la ville légendaire et ses joyaux (pas si cachés)
<b>Numéro de la pièce :</b>	No 2
<b>Nom de la pièce :</b>	Trop d'ossements à Paris... où les mettre ?



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

<b>Type de pièce :</b>	Numérique
<b>Temps de préparation recommandé :</b>	1 heure
<b>Nombre d'étudiants requis :</b>	1
<b>Brève description :</b>	Un QR code doit être préparé. La vidéo est sur YouTube, publiée par Paris Musées. La vidéo présente les catacombes de Paris en quelques minutes. Comme il peut être difficile de les visiter personnellement pour les participants de l'exposition, cette vidéo semble être une bonne idée pour transmettre le message et l'atmosphère de ce lieu spécial et original.
<b>Matériaux et/ou outils nécessaires :</b>	Imprimante pour le QR code, papier, ruban adhésif pour l'accrocher au mur ou Patafix. Un crâne ou un os quelconque (si l'exposition se déroule à l'école - ce qui est fort probable -, peut-être qu'en parler au professeur de biologie de votre école serait une solution) + une tablette ou un projecteur et un mur blanc pour présenter la vidéo (si ce n'est pas possible, contentez-vous du QR code et essayez de fournir une tablette aux participants pour qu'ils puissent regarder la vidéo).  <a href="https://youtu.be/3QCQwSssuf8">https://youtu.be/3QCQwSssuf8</a>  <a href="https://youtu.be/PEfRzws5ajk">https://youtu.be/PEfRzws5ajk</a> (les deux vidéos peuvent être diffusées sans le son, car l'aspect humain est visuel).



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

<b>Dimensions :</b>	Les dimensions du QR code doivent être de 20x20 cm.
<b>Instructions de construction étape par étape :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imprimez le QR code de la vidéo, puis accrochez-le au mur.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>OU</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. À l'aide du projecteur, projetez la vidéo sur un mur blanc.</li> <li>2. Posez le crâne sur la table près de la vidéo projetée.</li> </ol>

<b>Sous-section :</b>	Le mythe de l'artiste parisien tourmenté
<b>Numéro de la pièce :</b>	No 3
<b>Nom de la pièce :</b>	Les Misérables, ou la triste vie parisienne du XIXe siècle
<b>Type de pièce :</b>	Matériel
<b>Temps de préparation recommandé :</b>	5 heures
<b>Nombre d'étudiants requis :</b>	3-7
<b>Brève description :</b>	Un <a href="#">ensemble d'illustrations</a> tirées des « Misérables » de Martin Lanseval
<b>Matériaux et/ou outils nécessaires :</b>	<b>Une imprimante, du papier, du ruban adhésif ou de la Patafix ou des cadres pour mettre</b> les images et les poser sur une table. Un <b>livre quelconque</b> dont les dimensions correspondront à celles du deuxième visuel imprimé. Ce livre peut avoir des dimensions d'environ 22,7 x 15,8



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	<p>cm (dans le sens de la couverture) ou des dimensions différentes, mais n'oubliez pas de les faire correspondre à celles de la deuxième photo. Si vous optez pour le livre, vous aurez également besoin d'une <b>boîte en plexiglas</b>.</p> <p><b>S'il s'agit d'une scène des Misérables</b> (voir ci-dessous pour plus d'informations) : des vêtements d'autrefois - une vieille robe ou une casquette plate.</p>
<p><b>Dimensions :</b></p>	<p>La première image doit être imprimée comme un affiche A2, la seconde doit faire environ 22,7 x 15,8 cm par page.</p>
<p><b>Instructions de construction étape par étape :</b></p>	<p>1. Imprimez :</p> <p><a href="https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/les-miserables-affiche-pour-les-representations-theatrales-d-ete#infos-principales">https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/les-miserables-affiche-pour-les-representations-theatrales-d-ete#infos-principales</a> et</p> <p><a href="https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/livret-publicitaire-pour-l-edition-ollendorff-des-miserables#infos-principales">https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/livret-publicitaire-pour-l-edition-ollendorff-des-miserables#infos-principales</a></p> <p>2. Accrochez-les ou collez-les au mur ou mettez-les dans un cadre et posez-le sur une table. Il conviendrait d'essayer d'imprimer la première image sous forme de affiche (comme elle a été conçue et créée). La seconde est un ensemble de visuels provenant d'un LIVRE, donc si vous voulez augmenter l'authenticité, vous pouvez prendre n'importe quel livre et coller les pages imprimées sur les pages d'un livre ouvert. De cette façon, il ressemblera à</p>



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

l'exemplaire original des Misérables du XIXe siècle. Vous pouvez mettre ce livre dans une boîte en plexiglas.

**OU**

Les élèves préparent une courte scène des Misérables et la présentent ensuite au public. Il peut s'agir, par exemple, d'une scène de confrontation entre Jean Valjean et Javert, ou de la scène où Valjean vole l'argenterie. Le livre a été traduit en portugais et en grec, il est disponible en anglais et a été créé à l'origine en français, le contenu du roman devrait donc être largement accessible pour les participants au projet POEME. Si les élèves présentent un fragment des Misérables au public, les illustrations de la publication originale du roman (voir ci-dessus) peuvent constituer un complément intéressant.

**OU**

Au lieu de choisir un extrait du livre, les élèves peuvent présenter la première réception du livre juste après sa publication en 1860.

**Par exemple, voici quelques opinions :** Les réactions critiques ont été très variées et souvent négatives. Certains critiques ont trouvé le sujet immoral, d'autres se sont plaints de sa sentimentalité excessive, d'autres encore ont été troublés par son apparente sympathie avec les révolutionnaires. L. Gauthier écrit dans Le Monde du 17 août 1862 : « On ne peut lire sans un



Cofinancé par le  
programme Erasmus+  
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	<p>dégoût invincible, tous les détails que donne M. Hugo de cette savante préparation des émeutes ». Les frères Goncourt ont jugé le roman artificiel et décevant. Flaubert n'y trouve « ni vérité ni grandeur ». Il se plaint que les personnages sont des stéréotypes grossiers qui « parlent tous très bien - mais tous de la même façon ». Il a jugé que c'était un effort « infantile » et a mis fin à la carrière de Hugo comme « la chute d'un dieu ».</p> <p>Les élèves peuvent ensuite jouer une scène où chacun d'entre eux est soit un passant, soit une célébrité française du monde littéraire, parlant de l'œuvre la plus récente de Victor Hugo avec dégoût et mépris. Dans ce cas, les illustrations imprimées du livre original peuvent également s'avérer utiles. Il peut être particulièrement intéressant de montrer les premières impressions du public, en gardant à l'esprit qu'aujourd'hui Les Misérables est l'un des livres français les plus connus, mais aussi l'une des pièces de théâtre les plus populaires.</p>
--	---

<b>Sous-section :</b>	Le mythe de l'artiste parisien tourmenté
<b>Numéro de la pièce :</b>	No 4
<b>Nom de la pièce :</b>	Le romantisme noir et les ténèbres qui l'ont suivi
<b>Type de pièce :</b>	Matériel
<b>Temps de préparation recommandé :</b>	3 heures



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

<b>Nombre d'étudiants requis :</b>	2
<b>Brève description :</b>	Edgar Allan Poe et une de ses nouvelles/poèmes, la photo de Baudelaire et un recueil de ses poèmes
<b>Matériaux et/ou outils nécessaires :</b>	Imprimante, papier, ruban adhésif, boîtes plexiglas, un <a href="#">faux corbeau</a> et une <a href="#">pipe</a> . Si c'est trop difficile, procurez-vous des cigarettes. Procurez-vous une tablette ou un ordinateur qui permet de lire le <a href="#">livre audio</a> du « Corbeau ».
<b>Dimensions :</b>	
<b>Instructions de construction étape par étape :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La photo d'Edgar Allan Poe : <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe#/media/Fichier:Edgar_Allan_Poe,_circa_1849,_restored,_squared_off.jpg">https://fr.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe#/media/Fichier:Edgar_Allan_Poe,_circa_1849,_restored,_squared_off.jpg</a> et une copie d'une de ses nouvelles - peut être achetée ou empruntée (comme « Le Corbeau »), mais si vous ne l'avez pas, cela ne change pas grand-chose !</li> <li>2. Imprimez la photo de Baudelaire <a href="https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/portrait-de-charles-baudelaire-1821-1867-poete#infos-principales">https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/portrait-de-charles-baudelaire-1821-1867-poete#infos-principales</a> , si vous l'avez, vous pouvez mettre un livre des « Fleurs du mal » dans une boîte en plexiglas, ouverte sur une page d'un de ses poèmes les plus connus comme « Une Charogne ». Sinon, on peut acheter ou emprunter un livre. Vous pouvez aussi simplement imprimer un de ses poèmes :</li> </ol>



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.



	<p><a href="https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles_baudelaire/une_charogne">https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles_baudelaire/une_charogne</a> et le coller au mur à côté de la photo de Baudelaire.</p> <p>3. Mettez le faux corbeau à côté de la nouvelle d'EAP, la pipe à côté de celle de Baudelaire.</p> <p>4. Mettez le livre audio de l'EAP en fond sonore.</p>
--	--

<b>Sous-section :</b>	Le mythe de l'artiste parisien tourmenté
<b>Numéro de la pièce :</b>	No 5
<b>Nom de la pièce :</b>	L'absinthe, ou la fée verte
<b>Type de pièce :</b>	Matériel
<b>Temps de préparation recommandé :</b>	5 heures
<b>Nombre d'étudiants requis :</b>	1
<b>Brève description :</b>	Une <a href="#">affiche</a> publicitaire imprimée d'une bouteille d'absinthe.
<b>Matériaux et/ou outils nécessaires :</b>	Une imprimante, du papier A2, du ruban adhésif ou de la Patafix un cadre A2. Un verre à absinthe (quelque chose comme <a href="#">ceci</a> , si c'est trop difficile, prenez un verre à liqueur). Un colorant alimentaire vert et de l'eau pour faire de la fausse absinthe.
<b>Dimensions :</b>	A2
<b>Instructions de construction étape par étape :</b>	1. Téléchargez et imprimez l'image <a href="https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr">https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr</a>



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	<p><a href="https://musee-carnavalet/oeuvres/carte-publicitaire-pour-l-absinthe-joanne-55-et-57-quai-de-la-tournelle#infos-principales">/musee-carnavalet/oeuvres/carte-publicitaire-pour-l-absinthe-joanne-55-et-57-quai-de-la-tournelle#infos-principales</a></p> <p>2. Fixez-la au mur avec de la Patafix ou du ruban adhésif. Si ce n'est pas possible, mettez-la dans un cadre et posez-la contre le mur.</p> <p>3. Ajoutez 2-3 gouttes de colorant alimentaire dans l'eau et mettez le mélange dans le verre à absinthe. Mettez-le à côté du poster.</p>
--	--

<b>Sous-section :</b>	Tomber amoureux de/à Paris - Le syndrome de Paris et la désillusion parisienne
<b>Numéro de la pièce :</b>	No 6
<b>Nom de la pièce :</b>	Paris, tu es belle
<b>Type de pièce :</b>	Numérique
<b>Temps de préparation recommandé :</b>	1 heure
<b>Nombre d'étudiants requis :</b>	1
<b>Brève description :</b>	Créez le QR code qui mène à la visite numérique. Imprimez le QR code et accrochez-le au mur. Cette pièce est une visite virtuelle des monuments / bâtiments / lieux les plus célèbres de Paris. Elle montre des lieux comme le Louvre, Notre-Dame, les plus belles stations de métro, et d'autres, à 360° (la plupart du temps). Les participants à l'exposition pourront ainsi voir



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	Paris sans avoir à s'y rendre, en mouvement, à 360° et en bonne qualité. Le QR code permet d'accéder à la liste des visites virtuelles et les participants pourront choisir celle qui les intéresse le plus.
<b>Matériaux et/ou outils nécessaires :</b>	Une imprimante, du papier, du ruban adhésif, éventuellement une tablette pour y faire apparaître la visite virtuelle, ou un ordinateur.  OU un mur blanc et un vidéoprojecteur branché sur l'ordinateur. De cette façon, tous les participants pourront assister à la projection en même temps.
<b>Dimensions :</b>	Dimensions du QR code : 20x20cm
<b>Instructions de construction étape par étape :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Créez le QR code qui mène à la visite numérique ici : <a href="https://www.360images.fr/visites-virtuelles/paris/index.html">https://www.360images.fr/visites-virtuelles/paris/index.html</a></li> <li>2. Imprimez le QR code sur une feuille de papier (20x20cm) et affichez-la sur le mur</li> <li>3. Vous pouvez également préparer une courte note d'information indiquant qu'une tablette est accessible si quelqu'un ne peut pas voir la visite sur son téléphone, et la mettre à côté du QR code.</li> </ol> <p>OU</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Branchez votre ordinateur au vidéoprojecteur, allumez-le face au mur. Projetez les vidéos sur un mur blanc. (si</li> </ol>

	<p>vos murs ne sont pas blancs, mettez un drap blanc sur votre mur).</p> <p>2. La projection peut être suivie d'une discussion sur les lieux que les participants viennent de voir et leurs impressions.</p>
--	--

<b>Sous-section :</b>	Tomber amoureux de/à Paris - Le syndrome de Paris et la désillusion parisienne
<b>Numéro de la pièce :</b>	No 7
<b>Nom de la pièce :</b>	Le syndrome de Paris et la désillusion parisienne
<b>Type de pièce :</b>	Matériel ou numérique
<b>Temps de préparation recommandé :</b>	1 heure
<b>Nombre d'étudiants requis :</b>	1
<b>Brève description :</b>	Un extrait imprimé de la définition du « <a href="#">syndrome de Paris</a> » sur Wikipédia
<b>Matériaux et/ou outils nécessaires :</b>	Une imprimante, du papier, du ruban adhésif ou de la Patafix.
<b>Dimensions :</b>	
<b>Instructions de construction étape par étape :</b>	<p>1. Téléchargez et imprimez l'extrait de la définition</p> <p><a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Syndrome_de_Paris">https://fr.wikipedia.org/wiki/Syndrome_de_Paris</a>. Si nécessaire, vous pouvez simplifier un peu la définition, car les termes médicaux peuvent être difficiles à comprendre.</p>



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	<p>2. Accrochez-le au mur</p> <p>OU</p> <p>1. Préparez un QR code qui mène à la définition du syndrome de Paris.</p> <p>2. Imprimez-le (dimensions 20x20cm)</p> <p>3. Accrochez-le au mur (avec du ruban adhésif ou de la Patafix).</p>
--	---

<b>Sous-section :</b>	Tomber amoureux de/à Paris - Le syndrome de Paris et la désillusion parisienne
<b>Numéro de la pièce :</b>	No 8
<b>Nom de la pièce :</b>	Moi à Paris, une histoire romancée
<b>Type de pièce :</b>	Matériel
<b>Temps de préparation recommandé :</b>	1-2 heures
<b>Nombre d'étudiants requis :</b>	1
<b>Brève description :</b>	Un béret
<b>Matériaux et/ou outils nécessaires :</b>	Une boîte en plexiglas
<b>Dimensions :</b>	
<b>Instructions de construction étape par étape :</b>	<p>1. Achetez un béret ou, si vous en avez déjà un, prenez-le avec vous.</p> <p>2. Mettez-le dans une boîte en plexiglas.</p>



Cofinancé par le  
programme Erasmus+  
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.