



POEME

Project leading to an Exhibition for the incorporation of Migrant children into the European school frameworks

Structure/contenu d'une exposition mixte

ÉTAPE 1 : Planifier le thème, fixer les objectifs

Thème principal de l'exposition :	Paris Musées est un réseau de 14 musées et sites patrimoniaux parisiens au cœur de Paris. Il constitue une part emblématique de l'histoire de la capitale, et de l'histoire de la nation française.
Objectifs pédagogiques de l'exposition :	Cette exposition vise à : <ul style="list-style-type: none">➤ Montrer aux élèves le patrimoine culturel de Paris et de la France,➤ Présenter les ressources créées tout au long du projet (fiches pratiques dont nous parlons au début, etc.),➤ Les encourager à découvrir l'histoire de la France par eux-mêmes,➤ Leur montrer comment les outils numériques et la technologie peuvent être utiles dans l'art,➤ Les aider à améliorer leurs connaissances sur l'art, les



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

musées et objets d'art moins connus de l'histoire de France,

➤ Enrichir le vocabulaire des élèves.

*Le contenu de l'exposition peut être assez flexible : il peut être basé sur l'idée générale des 14 musées du réseau, ou sur les expositions temporaires spécifiques présentées dans chacun des musées. Ce plan a été inspiré par l'idée générale de la façon dont Paris est perçu par les touristes. Pour ce faire, une riche base de données de Paris Musées a été utilisée. Comme il y a 14 musées dans le réseau PM, l'inspiration peut changer en fonction de l'exposition présentée. L'exposition peut également être enrichie si une exposition correspondante ou de nouvelles informations apparaissent.



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

ÉTAPE 2 : Développer des sous-thèmes

Sous-sections (3)	Sous-thèmes (2-3)
1. Paris - la ville légendaire et ses joyaux (pas si) cachés	<ol style="list-style-type: none">1. Victor Hugo ou le créateur de l'histoire d'amour d'Esmeralda et des gargouilles2. Descendre dans la ville des morts - une visite dans les catacombes parisiennes
2. Le mythe de l'artiste parisien tourmenté	<ol style="list-style-type: none">1. Les Misérables et la triste vie Parisienne2. Le romantisme noir, ou les aspects fantastiques, surnaturels et mystérieux du mouvement et des ténèbres qui l'ont suivi.
3. Tomber amoureux de/à Paris - le syndrome de Paris et la désillusion parisienne	<ol style="list-style-type: none">1. Les répercussions d'une surromantisation de la vie parisienne.2. Le syndrome de Paris d'Emily in Paris.



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

ÉTAPE 3 : Créer une liste d'objets

	Nom de l'objet	Type	Sous-section	Création
1.	Un exemplaire de « Notre-Dame de Paris », des photos de gargouilles et autres créatures de Notre-Dame. + un QR code avec quelques infos sur les gargouilles	Un objet qui doit être acheté ou emprunté dans une collection privée + un objet visuel imprimé Matériel + numérique	1. Paris - la ville légendaire et ses bijoux (pas si) cachés	Oui
2.	Une vidéo montrant les catacombes de Paris + un faux crâne	Numérique	1. Paris - la ville légendaire et ses bijoux (pas si) cachés	Oui
3.	Une affiche des « Misérables » et un extrait du livre	Objet visuel imprimé, matériel	2. Le mythe de l'artiste parisien tourmenté	Oui
4.	Une photo de Charles Baudelaire, un livre des « Fleurs du mal » et une photo d'Edgar Allan Poe + une de ses nouvelles (comme « Le Corbeau »). Une pipe et un faux corbeau.	Objet imprimé visuel + un objet matériel	2. Le mythe de l'artiste parisien tourmenté	Oui

5.	Une affiche publicitaire + un verre d'absinthe	Objet imprimé visuel	2. Le mythe de l'artiste parisien tourmenté	Oui
6.	Une visite virtuelle des principaux monuments/lieux touristiques de Paris (QR code ou lien si l'exposition est en ligne).	Numérique	3. Tomber amoureux de/à Paris - le syndrome de Paris et la désillusion parisienne	Oui
7.	Un QR code menant à la page Wikipédia du « syndrome de Paris »	Numérique	3. Tomber amoureux de/à Paris - le syndrome de Paris et la désillusion parisienne	Oui
8.	Un béret	Matériel	3. Tomber amoureux de/à Paris - le syndrome de Paris et la désillusion parisienne	Non

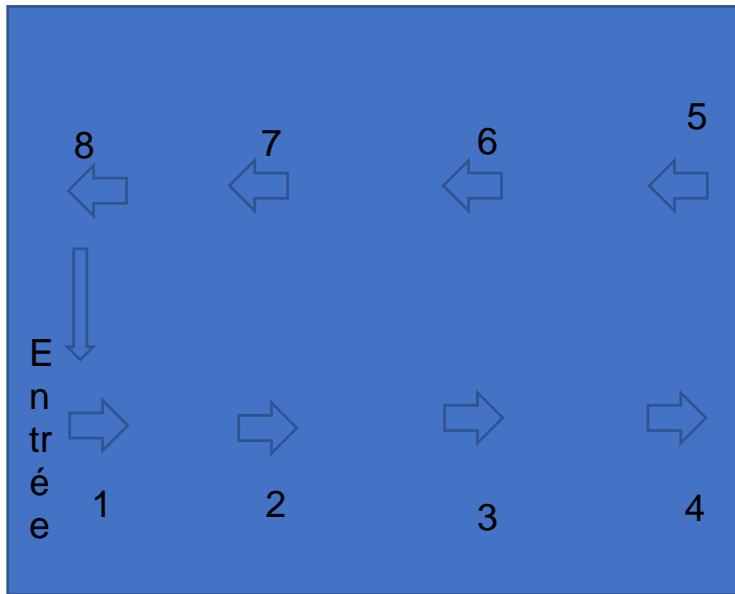
Les objets sont présentés sur la frise chronologique d'un fragment de l'histoire de France (XIXe - XXe - XXIe siècles principalement).



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

ÉTAPE 4 : Concevoir votre exposition



Sous-sections	Agencement des objets	Présentation des objets
1. Paris - la ville légendaire et ses joyaux (pas si) cachés	1. Un exemplaire du livre « Notre-Dame de Paris », des photos de gargouilles d'Eugène Viollet Le Duc	Les photos doivent être imprimées et accrochées au mur, un exemplaire du livre peut être placé dans une boîte en plexiglas, mais on peut aussi le poser sur une table. Tout dépend à qui il appartient - prenez en considération que les gens le toucheront probablement beaucoup.
	2. Une vidéo montrant les catacombes de Paris	Vous pouvez soit mettre un QR code qui mène à une vidéo, soit essayer de la projeter sur un écran de télévision. Les deux solutions sont acceptables, mais un écran de télévision ajoutera certainement un aspect visuel différent à l'exposition et diversifiera les sources.

2. Le mythe de l'artiste parisien tourmenté	3. Un ensemble d' illustrations des « Misérables » publiées dans le magazine « L'illustration » en 1862.	Téléchargez-les (c'est un domaine public) et imprimez-les, puis accrochez-les au mur.
	4. Une photo de Charles Baudelaire	Téléchargez-la (c'est un domaine public) et imprimez-la, puis accrochez-la au mur. Si vous avez un livre de Baudelaire (par exemple « Les fleurs du mal »), vous pouvez aussi le présenter ouvert dans une boîte en plexiglas à la page d'un des poèmes les plus connus, comme « Une charogne ».
	5. Une affiche publicitaire	Téléchargez-la (c'est un domaine public) et imprimez-la, puis accrochez-la au mur.
3. Tomber amoureux de/à Paris - le syndrome de Paris et la désillusion parisienne	6. Un béret	Il doit être présenté dans une boîte en plexiglas.
	7. Un QR code menant à la page Wikipédia du « syndrome de Paris ».	Créez un QR code qui mène à la visite. En fonction de l'exposition en ligne ou hors ligne, vous pouvez soit imprimer le QR code et l'accrocher au mur, soit fournir un lien que vous intégrez à l'exposition. Vous pouvez également imprimer un extrait de la définition de Wikipédia.
	8. Une visite virtuelle des principaux monuments/lieux touristiques de Paris.	Créez un QR code qui mène à la visite. En fonction de l'exposition en ligne ou hors ligne, vous pouvez soit imprimer le QR code et l'accrocher au mur, soit fournir un lien que vous intégrez à l'exposition.



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

ÉTAPE 5 : Élaborer les textes

Panneaux

Ils devraient avoir un format A5. Interligne de 1,5, taille de la police du titre à l'impression environ 48, taille de la police du texte environ 16.

logo

Paris musées,
ou comment le mythe
parisien a été créé

Paris musées est un réseau de 14 musées situés à Paris. Ils racontent une histoire complexe de cette ville - chacun d'entre eux se concentre sur un aspect différent. Pour créer cette exposition, nous avons utilisé la base de données en ligne de Paris Musées et ses riches ressources. Pour en savoir plus, consultez la fiche pratique de Paris Musées.

logo

Paris - la ville
légendaire et ses
joyaux (pas si)
cachés

Paris est une ville extrêmement importante, pleine d'histoire et de monuments. Les monuments sont synonymes d'architecture, et qui de mieux pour raconter l'histoire des monuments parisiens que Victor Hugo lui-même ?

Le mythe de l'artiste parisien tourmenté

À quoi pense-t-on quand on évoque le Paris d'autrefois ? Ses poètes avec leurs foulards blancs, eux fumant leurs cigarettes de manière nonchalante... ? Il n'en a pas toujours été ainsi, ce n'est qu'une partie de l'histoire. Avant, les artistes étaient, certes, tourmentés, mais aussi, très souvent, pauvres, et Paris sale et dangereux. Plongez dans cette partie de l'histoire et soyez malheureux avec nous et « Les Misérables » !

Tomber amoureux de/à Paris - Le syndrome de Paris et la désillusion de Paris

De nos jours, Paris est un lieu plein d'illusions et de rêves qui ne se réalisent pas toujours. De la littérature aux films en passant par les séries, Paris est depuis longtemps romantisé. La vie à Paris est-elle vraiment si insouciant ? Est-ce vraiment « la vie en rose » ?



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Étiquettes

Pièce 1

Notre-Dame de Paris. 1482 est un roman gothique français de Victor Hugo, publié en 1831. Il raconte l'histoire de Quasimodo - le bossu de Notre-Dame, de la danseuse de rue Esmeralda et du tuteur de Quasimodo, l'archidiacre Claude Frollo, dans le Paris du XVe siècle. Tous ses éléments - décor de la Renaissance, amours impossibles, personnages marginalisés - font de l'œuvre un modèle des thèmes littéraires du romantisme.

Le roman est un texte français important. Il existe également des films, des séries et des pièces de théâtre basés sur le livre. Celui que nous connaissons tous probablement est le film d'animation Disney de 1996.

Pièce 2

Les **Catacombes de Paris** sont des ossuaires souterrains situés à Paris, en France, qui contiennent les restes de plus de six millions de personnes (!!!) dans une petite partie d'un réseau de tunnels construit pour consolider les anciennes carrières de pierre de Paris. S'étendant vers le sud depuis l'ancienne Barrière d'Enfer, cet ossuaire a été créé dans le cadre de l'effort visant à éliminer les cimetières surchargés de la ville. Les préparatifs ont commencé peu de temps après une série d'effondrements de murs de sous-sol autour du cimetière des Saints Innocents en 1774. Ceux-ci ont ajouté un sentiment d'urgence à la mesure d'élimination des cimetières et, à partir de 1786, des processions nocturnes de chariots couverts ont transféré les dépouilles de la plupart des cimetières de Paris vers un puits de mine ouvert près de la rue de la Tombe-Issoire.

Une légende urbaine veut que Philibert Aspairt soit mort après s'être perdu dans le dédale souterrain des catacombes de Paris en 1793 - et que son corps n'ait été retrouvé que onze ans après sa mort. (Malheureusement, près d'une sortie).



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Pièce 3

Les Misérables est un roman historique français de Victor Hugo. Publié pour la première fois en 1862, le livre est considéré comme l'un des plus grands romans du XIXe siècle. Commencé en 1815 et culminant avec la rébellion de juin 1832 à Paris, le roman suit la vie et les interactions de plusieurs personnages, en particulier les luttes de l'ex-bagnard Jean Valjean et d'autres. Le livre raconte également l'histoire de la France, l'architecture et l'urbanisme de Paris, la politique, la justice, la religion, ainsi que les types et la nature de l'amour. Il y a eu des adaptations du livre - de nombreux films, séries et pièces de théâtre. Et une comédie musicale très réussie !

Paris, tel qu'il est décrit dans ce livre, n'existe plus. La saleté, les odeurs désagréables et les immeubles en ruine ont été remplacés par le beau Paris que nous connaissons maintenant. Ce changement a été effectué par Baron Georges-Eugène Haussmann, mandaté par Napoléon III qui voulait rendre la ville plus sûre et plus attrayante.

Pièce 4

Le **romantisme noir** était un sous-genre littéraire du romantisme très populaire. Il témoignait d'une fascination pour le mystérieux, le sombre, l'irrationnel et le démoniaque. Le romantisme noir se concentre sur la faiblesse humaine, l'autodestruction, le jugement, la punition, ainsi que sur les effets psychologiques de la culpabilité et du péché. En Angleterre, l'un des auteurs les plus connus du romantisme noir est Edgar Allan Poe, avec ses nombreux romans, par exemple « **Le Scarabée d'or** ». En France, un des auteurs les plus connus du romantisme noir est Charles Baudelaire, qui, curieusement, a également traduit les livres d'Edgar Allan Poe en français. L'œuvre la plus célèbre de Charles Baudelaire, un recueil de poésie lyrique intitulé « **Les Fleurs du mal** », exprime la nature changeante de la beauté dans le Paris en pleine industrialisation au milieu du XIXe siècle. De son vivant, il était détesté par beaucoup et aimé par quelques-uns. Aujourd'hui, il est l'un des poètes français les plus importants du XIXe siècle.



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Pièce 5

L'absinthe est un alcool fabriqué à partir de plusieurs plantes. Elle est très, très forte ! Sa couleur verte caractéristique lui a donné le nom de « **fée verte** ». Son impact culturel sur le monde de la culture au XIXe siècle est très important. À la fin du XIXe siècle, l'absinthe était la boisson préférée de tant d'écrivains et d'artistes à Paris que cinq heures étaient connues comme l'Heure Verte, une happy hour où les cafés étaient envahis de buveurs assis avec des verres de liqueur verte. Cette boisson créait des visions et des états de rêve qui transparaisaient dans le travail artistique. Baudelaire et beaucoup d'autres artistes faisaient partie de ces nombreux écrivains qui étaient des buveurs d'absinthe notoires. Dans le poème Poison, tiré de son volume de 1857 Les Fleurs du Mal, Baudelaire place l'absinthe devant le vin et l'opium : « Tout cela ne vaut pas le poison qui découle de tes yeux, où mon âme se voit à l'envers, mes songes viennent en foule pour se désaltérer à ces gouffres amers. »

Les poètes de cette époque créent la Bohème, qui est une dimension de la du caractère social littéraire qui devient plus visible vers 1845. Elle se définit par un mode de vie insoumis aux contraintes sociales, libre, communautaire, marginal et artistique. L'absinthe et d'autres drogues faisaient partie de ce mode de vie. La Bohème a évolué vers un mythe d'artiste tourmenté, qui a longtemps été associé à Paris.

Pièce 6

Paris, la capitale de la France, est l'une des villes les plus visitées d'Europe. C'est principalement grâce à sa réputation de ville artistique et de capitale de la mode. Mais c'est aussi grâce à ses magnifiques monuments ! Paris a été entièrement reconstruite au XIXe siècle. Ses rues sont devenues plus étroites, plus propres et plus sûres. Découvrez Paris en regardant une (ou toutes) visite virtuelle de monument à 360°. Vous ne le regretterez pas !



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Pièce 7

La légendaire ville de Paris a été reconstruite, mais a encore des défauts ! Des gens normaux, et pas seulement des célébrités, y vivent, achètent leur baguette et vont au travail tous les jours. La version idéalisée de Paris est connue de nombreux touristes, qui, après avoir visité cette ville, sont désabusés et déçus, car la réalité ne correspond pas à leur vision irréprochable. Le syndrome est caractérisé par un certain nombre de symptômes psychiatriques tels que des états délirants, des hallucinations, une déréalisation, une dépersonnalisation ou une anxiété.

Pièce 8

Le fameux **béret** ! Un béret est une casquette souple et plate, généralement fabriquée en laine, en feutre de laine ou en fibre acrylique. La production de masse de bérets a débuté au XIXe siècle en France et en Espagne, et le béret reste associé à ces pays. Le béret fait partie du stéréotype de longue date de l'intellectuel, de l'artiste, du poète, du bohème et du beatnik. Il est également porté par les touristes qui viennent en France du monde entier pour se fondre dans la masse. Cependant, le fait que le béret ne soit pas un couvre-chef très populaire en France ne fait que les distinguer davantage. Le béret est depuis associé aux touristes... et à Emily in Paris !



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Paris - la ville légendaire et ses bijoux (pas si cachés)
Numéro de la pièce :	No 1
Nom de la pièce :	Victor Hugo, l'écrivain de l'architecture parisienne
Type de pièce :	Matériel et numérique
Temps de préparation recommandé :	3 heures
Nombre d'étudiants requis :	2
Brève description :	Une photo de gargouilles et autres créatures de Notre-Dame de Paris et un livre de Victor Hugo + un QR code menant à plus d'informations sur les gargouilles.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Une imprimante, du papier A4, de la Patafix OU 2 cadres A4 qui seront posés sur une table ou en plexiglas avec l'exemplaire du livre.
Dimensions :	Les étiquettes avec de brèves descriptions doivent être en police « Arial », taille 16. Dimension de la photo : A4 (21x29,7 cm).
Instructions de construction étape par étape :	1. Téléchargez les photos suivantes : https://fr.wikipedia.org/wiki/Gargouilles_de_Notre-Dame_de_Paris#/media/Fichier:Gargouille2.png https://fr.wikipedia.org/wiki/Chim%C3%A8res_de_Notre-Dame_de_Paris#/media/Fichier:%C3%89tien



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	<p>ne Moreau-N%C3%A9laton, Paris von den T%C3%BCrmen der Kirche Notre-Dame gesehen.jpg</p> <p>2. Imprimez-les et collez-les ou mettez-les dans leur cadre et placez-les sur la table, l'une à côté de l'autre.</p> <p>3. Imprimez les étiquettes et placez-les sous chaque photo.</p> <p>4. Générez le QR code en cliquant ici : https://www.pariscityvision.com/en/paris/landmarks/notre-dame-de-paris/gargoyles-notre-dame, QR code et accrochez-le au mur (dimensions 20x20cm) à côté des photos et de l'étiquette.</p>
--	--

Sous-section :	Paris - la ville légendaire et ses joyaux (pas si cachés)
Numéro de la pièce :	No 2
Nom de la pièce :	Trop d'ossements à Paris... où les mettre ?
Type de pièce :	Numérique
Temps de préparation recommandé :	1 heure
Nombre d'étudiants requis :	1
Brève description :	Un QR code doit être préparé. La vidéo est sur YouTube, publiée par Paris Musées. La vidéo présente les catacombes de Paris en quelques minutes. Comme il peut être difficile de les visiter



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	<p>personnellement pour les participants de l'exposition, cette vidéo semble être une bonne idée pour transmettre le message et l'atmosphère de ce lieu spécial et original.</p>
<p>Matériaux et/ou outils nécessaires :</p>	<p>Imprimante pour le QR code, papier, ruban adhésif pour l'accrocher au mur ou Patafix. Un crâne ou un os quelconque (si l'exposition se déroule à l'école - ce qui est fort probable -, peut-être qu'en parler au professeur de biologie de votre école serait une solution) + une tablette ou un projecteur et un mur blanc pour présenter la vidéo (si ce n'est pas possible, contentez-vous du QR code et essayez de fournir une tablette aux participants pour qu'ils puissent regarder la vidéo).</p> <p>https://youtu.be/3QCQwSssuf8</p> <p>https://youtu.be/PEfRzws5ajk (les deux vidéos peuvent être diffusées sans le son, car l'aspect humain est visuel).</p>
<p>Dimensions :</p>	<p>Les dimensions du QR code doivent être de 20x20 cm.</p>
<p>Instructions de construction étape par étape :</p>	<p>1. Imprimez le QR code de la vidéo, puis accrochez-le au mur.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>1. À l'aide du projecteur, projetez la vidéo sur un mur blanc.</p> <p>2. Posez le crâne sur la table près de la vidéo projetée.</p>

Sous-section :	Le mythe de l'artiste parisien tourmenté
Numéro de la pièce :	No 3
Nom de la pièce :	Les Misérables, ou la triste vie parisienne du XIXe siècle
Type de pièce :	Matériel
Temps de préparation recommandé :	5 heures
Nombre d'étudiants requis :	3-7
Brève description :	Un ensemble d'illustrations tirées des « Misérables » de Martin Lanseval
Matériaux et/ou outils nécessaires :	<p>Une imprimante, du papier, du ruban adhésif ou de la Patafix ou des cadres pour mettre les images et les poser sur une table. Un livre quelconque dont les dimensions correspondront à celles du deuxième visuel imprimé. Ce livre peut avoir des dimensions d'environ 22,7 x 15,8 cm (dans le sens de la couverture) ou des dimensions différentes, mais n'oubliez pas de les faire correspondre à celles de la deuxième photo. Si vous optez pour le livre, vous aurez également besoin d'une boîte en plexiglas.</p> <p>S'il s'agit d'une scène des Misérables (voir ci-dessous pour plus d'informations) : des vêtements d'autrefois - une vieille robe ou une casquette plate.</p>



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

<p>Dimensions :</p>	<p>La première image doit être imprimée comme un affiche A2, la seconde doit faire environ 22,7 x 15,8 cm par page.</p>
<p>Instructions de construction étape par étape :</p>	<p>1. Imprimez :</p> <p>https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/les-miserables-affiche-pour-les-representations-theatrales-d-ete#infos-principales et</p> <p>https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/livret-publicitaire-pour-l-edition-ollendorff-des-miserables#infos-principales</p> <p>2. Accrochez-les ou collez-les au mur ou mettez-les dans un cadre et posez-le sur une table. Il conviendrait d'essayer d'imprimer la première image sous forme de affiche (comme elle a été conçue et créée). La seconde est un ensemble de visuels provenant d'un LIVRE, donc si vous voulez augmenter l'authenticité, vous pouvez prendre n'importe quel livre et coller les pages imprimées sur les pages d'un livre ouvert. De cette façon, il ressemblera à l'exemplaire original des Misérables du XIXe siècle. Vous pouvez mettre ce livre dans une boîte en plexiglas.</p> <p>OU</p> <p>Les élèves préparent une courte scène des Misérables et la présentent ensuite au public. Il peut s'agir, par exemple, d'une scène de confrontation entre Jean Valjean et Javert, ou de la scène où Valjean vole l'argenterie. Le livre a</p>



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

été traduit en portugais et en grec, il est disponible en anglais et a été créé à l'origine en français, le contenu du roman devrait donc être largement accessible pour les participants au projet POEME. Si les élèves présentent un fragment des Misérables au public, les illustrations de la publication originale du roman (voir ci-dessus) peuvent constituer un complément intéressant.

OU

Au lieu de choisir un extrait du livre, les élèves peuvent présenter la première réception du livre juste après sa publication en 1860.

Par exemple, voici quelques opinions : Les réactions critiques ont été très variées et souvent négatives. Certains critiques ont trouvé le sujet immoral, d'autres se sont plaints de sa sentimentalité excessive, d'autres encore ont été troublés par son apparente sympathie avec les révolutionnaires. L. Gauthier écrit dans Le Monde du 17 août 1862 : « On ne peut lire sans un dégoût invincible, tous les détails que donne M. Hugo de cette savante préparation des émeutes ». Les frères Goncourt ont jugé le roman artificiel et décevant. Flaubert n'y trouve « ni vérité ni grandeur ». Il se plaint que les personnages sont des stéréotypes grossiers qui « parlent tous très bien - mais tous de la même façon ». Il a jugé que c'était un effort « infantile » et a mis fin à la carrière de Hugo comme « la chute d'un dieu ».



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	<p>Les élèves peuvent ensuite jouer une scène où chacun d'entre eux est soit un passant, soit une célébrité française du monde littéraire, parlant de l'œuvre la plus récente de Victor Hugo avec dégoût et mépris. Dans ce cas, les illustrations imprimées du livre original peuvent également s'avérer utiles. Il peut être particulièrement intéressant de montrer les premières impressions du public, en gardant à l'esprit qu'aujourd'hui Les Misérables est l'un des livres français les plus connus, mais aussi l'une des pièces de théâtre les plus populaires.</p>
--	---

Sous-section :	Le mythe de l'artiste parisien tourmenté
Numéro de la pièce :	No 4
Nom de la pièce :	Le romantisme noir et les ténèbres qui l'ont suivi
Type de pièce :	Matériel
Temps de préparation recommandé :	3 heures
Nombre d'étudiants requis :	2
Brève description :	Edgar Allan Poe et une de ses nouvelles/poèmes, la photo de Baudelaire et un recueil de ses poèmes
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Imprimante, papier, ruban adhésif, boîtes plexiglas, un faux corbeau et une pipe . Si c'est trop difficile, procurez-vous des cigarettes.



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	Procurez-vous une tablette ou un ordinateur qui permet de lire le livre audio du « Corbeau ».
Dimensions :	
Instructions de construction étape par étape :	<ol style="list-style-type: none"> 1. La photo d'Edgar Allan Poe : https://fr.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe#/media/Fichier:Edgar_Allan_Poe,_circa_1849,_restored,_squared_off.jpg et une copie d'une de ses nouvelles - peut être achetée ou empruntée (comme « Le Corbeau »), mais si vous ne l'avez pas, cela ne change pas grand-chose ! 2. Imprimez la photo de Baudelaire https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/portrait-de-charles-baudelaire-1821-1867-poete#infos-principales , si vous l'avez, vous pouvez mettre un livre des « Fleurs du mal » dans une boîte en plexiglas, ouverte sur une page d'un de ses poèmes les plus connus comme « Une Charogne ». Sinon, on peut acheter ou emprunter un livre. Vous pouvez aussi simplement imprimer un de ses poèmes : https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles_baudelaire/une_charogne et le coller au mur à côté de la photo de Baudelaire. 3. Mettez le faux corbeau à côté de la nouvelle d'EAP, la pipe à côté de celle de Baudelaire. 4. Mettez le livre audio de l'EAP en fond sonore.



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Sous-section :	Le mythe de l'artiste parisien tourmenté
Numéro de la pièce :	No 5
Nom de la pièce :	L'absinthe, ou la fée verte
Type de pièce :	Matériel
Temps de préparation recommandé :	5 heures
Nombre d'étudiants requis :	1
Brève description :	Une affiche publicitaire imprimée d'une bouteille d'absinthe.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Une imprimante, du papier A2, du ruban adhésif ou de la Patafix un cadre A2. Un verre à absinthe (quelque chose comme ceci , si c'est trop difficile, prenez un verre à liqueur). Un colorant alimentaire vert et de l'eau pour faire de la fausse absinthe.
Dimensions :	A2
Instructions de construction étape par étape :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Téléchargez et imprimez l'image https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/carte-publicitaire-pour-l-absinthe-joanne-55-et-57-quai-de-la-tournelle#infos-principales 2. Fixez-la au mur avec de la Patafix ou du ruban adhésif. Si ce n'est pas possible, mettez-la dans un cadre et posez-la contre le mur.

	3. Ajoutez 2-3 gouttes de colorant alimentaire dans l'eau et mettez le mélange dans le verre à absinthe. Mettez-le à côté du poster.
--	--

Sous-section :	Tomber amoureux de/à Paris - Le syndrome de Paris et la désillusion parisienne
Numéro de la pièce :	No 6
Nom de la pièce :	Paris, tu es belle
Type de pièce :	Numérique
Temps de préparation recommandé :	1 heure
Nombre d'étudiants requis :	1
Brève description :	<p>Créez le QR code qui mène à la visite numérique. Imprimez le QR code et accrochez-le au mur. Cette pièce est une visite virtuelle des monuments / bâtiments / lieux les plus célèbres de Paris. Elle montre des lieux comme le Louvre, Notre-Dame, les plus belles stations de métro, et d'autres, à 360° (la plupart du temps). Les participants à l'exposition pourront ainsi voir Paris sans avoir à s'y rendre, en mouvement, à 360° et en bonne qualité. Le QR code permet d'accéder à la liste des visites virtuelles et les participants pourront choisir celle qui les intéresse le plus.</p>



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Matériaux et/ou outils nécessaires :	<p>Une imprimante, du papier, du ruban adhésif, éventuellement une tablette pour y faire apparaître la visite virtuelle, ou un ordinateur.</p> <p>OU un mur blanc et un vidéoprojecteur branché sur l'ordinateur. De cette façon, tous les participants pourront assister à la projection en même temps.</p>
Dimensions :	Dimensions du QR code : 20x20cm
Instructions de construction étape par étape :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Créez le QR code qui mène à la visite numérique ici : https://www.360images.fr/visites-virtuelles/paris/index.html 2. Imprimez le QR code sur une feuille de papier (20x20cm) et affichez-la sur le mur 3. Vous pouvez également préparer une courte note d'information indiquant qu'une tablette est accessible si quelqu'un ne peut pas voir la visite sur son téléphone, et la mettre à côté du QR code. <p>OU</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Branchez votre ordinateur au vidéoprojecteur, allumez-le face au mur. Projetez les vidéos sur un mur blanc. (si vos murs ne sont pas blancs, mettez un drap blanc sur votre mur). 2. La projection peut être suivie d'une discussion sur les lieux que les participants viennent de voir et leurs impressions.



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Sous-section :	Tomber amoureux de/à Paris - Le syndrome de Paris et la désillusion parisienne
Numéro de la pièce :	No 7
Nom de la pièce :	Le syndrome de Paris et la désillusion parisienne
Type de pièce :	Matériel ou numérique
Temps de préparation recommandé :	1 heure
Nombre d'étudiants requis :	1
Brève description :	Un extrait imprimé de la définition du « syndrome de Paris » sur Wikipédia
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Une imprimante, du papier, du ruban adhésif ou de la Patafix.
Dimensions :	
Instructions de construction étape par étape :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Téléchargez et imprimez l'extrait de la définition https://fr.wikipedia.org/wiki/Syndrome_de_Paris. Si nécessaire, vous pouvez simplifier un peu la définition, car les termes médicaux peuvent être difficiles à comprendre. 2. Accrochez-le au mur <p>OU</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Préparez un QR code qui mène à la définition du syndrome de Paris. 2. Imprimez-le (dimensions 20x20cm)



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

	3. Accrochez-le au mur (avec du ruban adhésif ou de la Patafix).
--	--

Sous-section :	Tomber amoureux de/à Paris - Le syndrome de Paris et la désillusion parisienne
Numéro de la pièce :	No 8
Nom de la pièce :	Moi à Paris, une histoire romancée
Type de pièce :	Matériel
Temps de préparation recommandé :	1-2 heures
Nombre d'étudiants requis :	1
Brève description :	Un béret
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Une boîte en plexiglas
Dimensions :	
Instructions de construction étape par étape :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Achetez un béret ou, si vous en avez déjà un, prenez-le avec vous. 2. Mettez-le dans une boîte en plexiglas.



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.