



POEME

Έργο που οδηγεί σε μία Έκθεση για την ενσωμάτωση των παιδιών με Μεταναστευτική βιογραφία στα Ευρωπαϊκά σχολικά πλαίσια

Paris Musées

ΒΗΜΑ 1: Σχεδιασμός του θέματος, καθορισμός των στόχων

Κύριο θέμα της έκθεσης:	Το Paris Musées είναι ένα δίκτυο που αποτελείται συνολικά 14 μουσεία και χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς με κέντρο την καρδιά του Παρισιού, τα οποία αποτελούν εμβληματικό μέρος της ιστορίας της πρωτεύουσας και της ιστορίας του γαλλικού έθνους.
Εκπαιδευτικοί στόχοι της έκθεσης:	Η έκθεση αυτή στοχεύει: <ul style="list-style-type: none">- να αναδείξει στους μαθητές την πολιτιστική κληρονομιά του Παρισιού και της Γαλλίας- να παρουσιάσει τους πόρους που δημιουργήθηκαν καθ' όλη τη διάρκεια του έργου (όπως τα πρακτικά φύλλα εργασιών κ.λπ.).- να ενθαρρύνει τους μαθητές να ανακαλύψουν μόνοι τους τη γαλλική ιστορία- να αναδείξει στους μαθητές την χρησιμότητα των ψηφιακών εργαλείων και της τεχνολογίας στην τέχνη- να βοηθήσει τους μαθητές να βελτιώσουν τις γνώσεις τους για την τέχνη και τα λιγότερο γνωστά μουσεία και έργα τέχνης της γαλλικής ιστορίας- να εμπλουτίσει το λεξιλόγιο των μαθητών



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

*Το περιεχόμενο της έκθεσης μπορεί να είναι αρκετά ευέλικτο - μπορεί είτε να βασίζεται στο γενικό πλαίσιο των 14 μουσείων του δικτύου είτε σε συγκεκριμένες προσωρινές εκθέσεις που φιλοξενούνται σε κάθε ένα από αυτά - αυτό το πρότυπο δείγμα έκθεσης είναι εμπνευσμένο από τον τρόπο αντίληψης των τουριστών για το Παρίσι. Για να το δημιουργήσουμε, χρησιμοποιήσαμε μια πλούσια βάση δεδομένων από τα Μουσεία του Παρισιού. Δεδομένου ότι υπάρχουν 14 μουσεία στο δίκτυο του Paris Musées, κάθε έκθεση που παρουσιάζεται μπορεί να έχει διαφορετική πηγή έμπνευσης ενώ μπορείτε επίσης να εμπλουτίσετε το περιεχόμενό τους εάν μια αντίστοιχη έκθεση ή πληροφορία εμφανιστεί.

ΒΗΜΑ 2: Ανάπτυξη υπο-θεμάτων

Υπο-ενότητες (3)	Υπο-θέματα (2-3)
1. Παρίσι - η θρυλική πόλη και τα (όχι και τόσο) κρυμμένα διαμάντια της	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ο Βίκτορ Ουγκώ ή ο συγγραφέας της Εσμεράλντας και των γαργκόιλ 2. Κατεβαίνοντας στην πόλη των νεκρών - μια επίσκεψη στις παριζιάνικες κατακόμβες
2. Ο παριζιάνικος μύθος του βασανισμένου καλλιτέχνη	<ol style="list-style-type: none"> 1. Οι άθλιοι και η θλιβερή παριζιάνικη ζωή 2. Οι φανταστικές, υπερφυσικές και μυστηριώδεις πτυχές του κινήματος του Σκοτεινού Ρομαντισμού και το σκότος που ακολούθησε στη συνέχεια.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

3. Πάθος για το Παρίσι – Το σύνδρομο του Παρισιού και η διάψευσή της ιδέας του Παρισιού	<ol style="list-style-type: none"> 1. Οι επιπτώσεις της υπερ-ρομαντικοποίησης της παριζιάνικης ζωής. 2. Το σύνδρομο του Παρισιού στην περίπτωση της Έμιλι
---	---

ΒΗΜΑ 3: Δημιουργία λίστας εκθεμάτων

	Όνομα εκθέματος	Τύπος εκθέματος	Υπο-ενότητα	Δημιουργία
2.	Ένα αντίγραφο του λογοτεχνικού έργου «Ο Κουασιμόδος της Παναγίας των Παρισίων», φωτογραφίες από γαργκόιλ και άλλα πλάσματα από την Παναγία των Παρισίων. + ένας κωδικός QR με μερικές πληροφορίες σχετικά με τα γαργκόιλ	Υλικός + ψηφιακός ένα αντικείμενο που πρέπει να το αγοράσετε ή να το δανειστείτε από ιδιωτική συλλογή + ένα τυπωμένο αντικείμενο.	1. Παρίσι - η θρυλική πόλη και τα (όχι και τόσο) κρυμμένα της διαμάντια	Ναι
3.	Ένα βίντεο που παρουσιάζει τις κατακόμβες του Παρισιού + ένα ψεύτικο κρανίο	Ψηφιακός	1. Παρίσι - η θρυλική πόλη και τα (όχι και τόσο) κρυμμένα διαμάντια της	Ναι



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

4.	Μια αφίσα από τους «Άθλιους» και ένα απόσπασμα από το βιβλίο (Γραμμένο στα Γαλλικά και μεταφρασμένο αντίστοιχα στα Αγγλικά ή Ελληνικά ή Πορτογαλικά)	Υλικός Εκτύπωση	2. Ο παριζιάνικος μύθος του βασανισμένου καλλιτέχνη	Ναι
5.	Μια φωτογραφία του Charles Baudelaire, μια έκδοση του έργου «Τα άνθη του κακού» και μια φωτογραφία του Edgar Allan Poe + μια από τις νουβέλες του (όπως το «Κοράκι»). Μια πίπα και ένα ψεύτικο κοράκι.	εκτύπωση φωτογραφιών + από αντικείμενο (βιβλίο)	2.Ο παριζιάνικος μύθος του βασανισμένου καλλιτέχνη	ναι
7.	Μια δημοσιευμένη αφίσα + ένα ποτήρι με αφέντι	εκτύπωση αφίσας	Ο παριζιάνικος μύθος του βασανισμένου καλλιτέχνη	ναι
8.	Μια εικονική επίσκεψη στα κύρια μνημεία/τουριστικούς χώρους του Παρισιού (κωδικός QR ή	ψηφιακός	3. Πάθος για το Παρίσι – Το σύνδρομο του Παρισιού και η διάψευσή της	ναι



Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

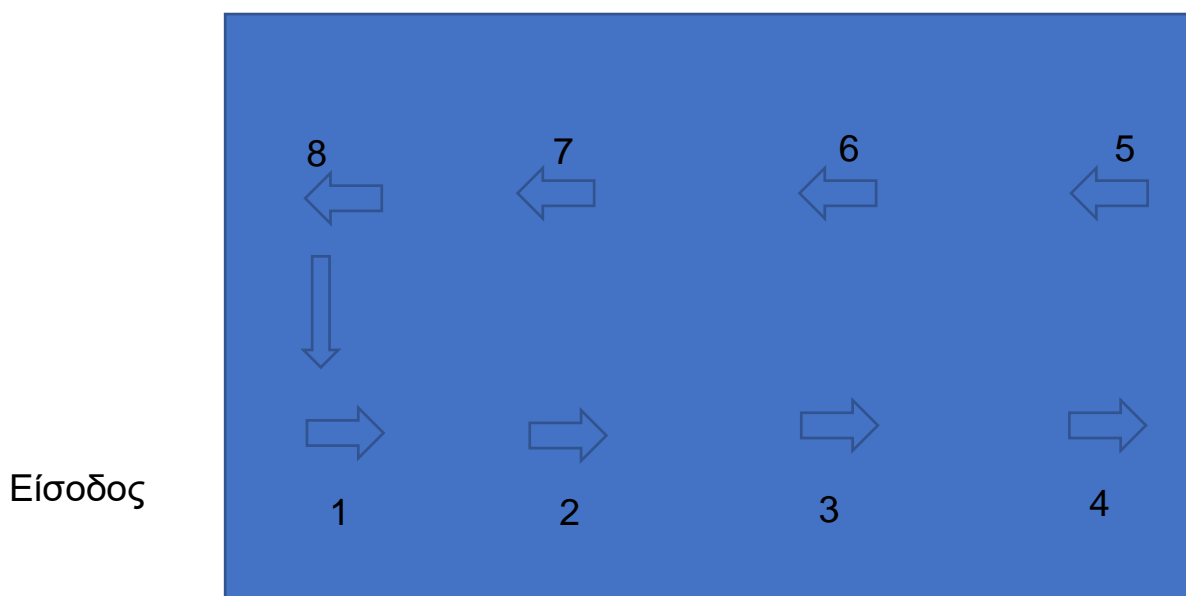
	σύνδεσμος αν η έκθεση είναι ψηφιακή).		ιδέας του Παρισιού	
9.	Ένας κώδικας QR που θα οδηγεί στο λήμμα της Wikipedia αναφορικά με το «σύνδρομο του Παρισιού»	ψηφιακός	3. Πάθος για το Παρίσι – Το σύνδρομο του Παρισιού και η διάψευσή της ιδέας του Παρισιού	ναι
10.	Ένας μπερές	απτό αντικείμενο	3. Πάθος για το Παρίσι – Το σύνδρομο του Παρισιού και η διάψευσή της ιδέας του Παρισιού	όχι

Τα εκθέματα θα πρέπει να παρουσιάζονται κατά μήκος ενός χρονολογικού διαγράμματος μιας περιόδου της γαλλικής ιστορίας (κυρίως από τον 19^ο - 20^ο – 21^ο αιώνα).



Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

ΒΗΜΑ 4: Σχεδιασμός της έκθεσης



Υπο-ενότητες	Διευθέτηση εκθεμάτων	Προβολή εκθεμάτων
1. Παρίσι - η θρυλική πόλη και τα (όχι και τόσο) κρυμμένα της διαμάντια	1. Ένα αντίγραφο του λογοτεχνικού έργου «Ο Κουασιμόδος της Παναγίας των Παρισίων», φωτογραφίες των γαργκόιλ του Eugène Viollet Le Duc.	Οι φωτογραφίες πρέπει να τυπωθούν και να κρεμαστούν στον τοίχο, ένα αντίγραφο του βιβλίου θα μπορούσε να καλυφθεί σε μια θήκη από πλεξιγκλάς (plexiglass), ωστόσο θα μπορούσατε να το τοποθετήσετε απλά πάνω σε ένα τραπέζι. Απλά το αναφέρουμε αυτό για να λάβετε επίσης υπόψη την πιθανότητα ότι πολλοί επισκέπτες θα αγγίξουν το βιβλίο.
	2. Ένα βίντεο που παρουσιάζει τις	Μπορείτε είτε να χρησιμοποιήσετε έναν κωδικό QR που οδηγεί στο βίντεο είτε να το προβάλετε σε μια

	κατακόμβες του Παρισιού	οθόνη τηλεόρασης. Και με τους δύο τρόπους γίνεται, ωστόσο μια οθόνη τηλεόρασης θα προσθέσει σίγουρα μια διαφορετική οπτική πτυχή στην έκθεση εμπλουτίζοντας την εμπειρία των θεατών
2. Ο παριζιάνικος μύθος του βασανισμένου καλλιτέχνη	3. Μια σειρά εικονογραφήσεων από τους «Άθλιους» που δημοσιεύθηκαν στο περιοδικό «L' illustration» το 1862	Κατεβάστε τις εικονογραφήσεις (οι οποίες θα πρέπει να είναι κοινό κτήμα), εκτυπώστε τις και στη συνέχεια κρεμάστε τις στον τοίχο.
	4. Φωτογραφία του Charles Baudelaire	Κατεβάστε την φωτογραφία (η οποία θα πρέπει να είναι κοινό κτήμα), εκτυπώστε την και στη συνέχεια, κρεμάστε την στον τοίχο. Εάν έχετε ένα βιβλίο του Baudelaire («Τα άνθη του κακού»), μπορείτε επίσης να το παρουσιάσετε ανοιχτό σε μια θήκη από πλεξιγκλάς, παραθέτοντας ένα από τα πιο γνωστά ποιήματα, όπως το «Το φοφίμι».
	5. Μια δημοσιευμένη αφίσα	Κατεβάστε την αφίσα (η οποία θα πρέπει να είναι κοινό κτήμα), εκτυπώστε την και στη συνέχεια, κρεμάστε την στον τοίχο.



Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

3.	6. Ένας μπερές	Πρέπει να παρουσιάζεται σε μια διάφανη θήκη από πλεξιγκλάς
	7. Ένας κώδικας QR που οδηγεί στο σχετικό λήμμα της Wikipedia για το «Σύνδρομο του Παρισιού» (προσέξτε να επιλέξετε ένα καλό λήμμα σε περίπτωση που δεν είναι διαθέσιμο στη γλώσσα σας στη Βικιπαίδεια)	Δημιουργήστε έναν κωδικό QR που θα οδηγεί τον επισκέπτη στο λήμμα. Ανάλογα με το αν η έκθεση είναι online ή offline, μπορείτε είτε να εκτυπώσετε τον κωδικό QR και να τον κρεμάσετε στον τοίχο είτε να παραθέσετε κάπου τον σχετικό σύνδεσμο στο έκθεμα. Μπορείτε επίσης να εκτυπώσετε ένα μέρος του ορισμού του από τη Βικιπαίδεια.
	8. Μια εικονική περιήγηση στα κύρια μνημεία/τουριστικά σημεία του Παρισιού	Δημιουργήστε έναν κωδικό QR που θα οδηγεί τον επισκέπτη στην εικονική περιήγηση. Ανάλογα με το αν η έκθεση είναι online ή offline, μπορείτε είτε να εκτυπώσετε τον κωδικό QR και να τον κρεμάσετε στον τοίχο είτε να παραθέσετε κάπου τον σχετικό σύνδεσμο στο έκθεμα.

ΒΗΜΑ 5: Συγγραφή κειμένων

Πάνελ

Τα πάνελ θα πρέπει να έχουν περίπου ένα μέγεθος A5. Ύψος γραμμής 1,5 μ., μέγεθος γραμματοσειράς τίτλου όταν (εάν) εκτυπώνεται περίπου 48, μέγεθος γραμματοσειράς κειμένου περίπου 16.

Λογότυπο

Τα μουσεία του Παρισιού ή πώς δημιουργήθηκε ο παριζιάνικος μύθος

Το Paris musées είναι ένα δίκτυο αποτελούμενο από 14 μουσεία με έδρα το Παρίσι. Όλα συνθέτουν μαζί την ιστορία της πόλης, με το καθένα να επικεντρώνεται σε μια διαφορετική της πτυχή. Για τη δημιουργία αυτής της έκθεσης, χρησιμοποιήσαμε την ηλεκτρονική βάση δεδομένων του Paris musées και τους πλούσιους πόρους της. Για να μάθετε περισσότερα, ρίξτε μια ματιά στο πρακτικό φύλλο του Paris Musées.

Λογότυπο

Παρίσι - η θρυλική πόλη και τα (όχι και τόσο) κρυμμένα της διαμάντια

Το Παρίσι είναι μια πόλη εξαιρετικής σημασίας, γεμάτη ιστορία και μνημεία. Σημαντικό μέρος της ιστορίας της αποτελούν τα αρχιτεκτονικά της μνημεία, και ποιος θα μπορούσε να τα εξιστορήσει καλύτερα από τον ίδιο τον Βίκτορα Ουγκώ;



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Ο παριζιάνικος μύθος του βασανισμένου καλλιτέχνη

Τι σκεφτόμαστε όταν φέρνουμε στην μνήμη μας το Παρίσι του παρελθόντος; Τους ποιητές με τα λευκά τους μαντήλια, να καπνίζουν τα τσιγάρα τους με έναν αδιάφορο τρόπο...; Δεν ήταν όμως πάντα έτσι – αυτό είναι μόνο ένα μέρος της όλης ιστορίας. Στο παρελθόν, οι καλλιτέχνες ήταν, όντως, βασανισμένοι και συνήθως πολύ φτωχοί ενώ το Παρίσι ήταν βρώμικο και επικίνδυνο. Βυθιστείτε στο πνεύμα της εποχής εκείνης και βιώστε και δυστυχήστε μαζί μας και με τους Άθλιους!

Πάθος για το Παρίσι – Το σύνδρομο του Παρισιού και η διάψευση της ιδέας για το Παρίσι

Σήμερα, το Παρίσι είναι ένα μέρος γεμάτο ψευδαισθήσεις και όνειρα που δεν γίνονται πάντα πραγματικότητα. Το Παρίσι έχει ρομαντικοποιηθεί διαχρονικά από τη λογοτεχνία μέχρι τις σειρές και τις ταινίες. Είναι η ζωή στο Παρίσι πραγματικά τόσο ανέμελη; Είναι πραγματικά αυτό που λέμε «ρόδινη ζωή» («la vie en rose»);



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Λεζάντες

ΕΚΘΕΜΑ 1

Η Παναγία των Παρισίων (Γαλλική γλώσσα: **Notre-Dame de Paris**, κυριολεκτικά. «*Η Παναγία μας*», αρχική ονομασία **Notre-Dame de Paris. 1482**) είναι ένα γαλλικό γοτθικό μυθιστόρημα του Βίκτωρα Ουγκώ, που δημοσιεύθηκε το 1831. Αφηγείται την ιστορία του Κουασιμόδο, ενός παραμορφωμένου ανθρώπου με καμπούρα, της τσιγγάνας Εσμεράλντας και του φύλακα του Κουασιμόδο, Αρχδιάκονο Κλοντ Φρόλο, και διαδραματίζεται στο Παρίσι του 15^{ου} αιώνα. Όλα τα στοιχεία του - το αναγεννησιακό σκηνικό, ο απαγορευμένος έρωτας, οι περιθωριοποιημένοι χαρακτήρες - καθιστούν το έργο ένα από τα πιο χαρακτηριστικά λογοτεχνικά έργου του κινήματος του Ρομαντισμού.

Πρόκειται για ένα κορυφαίο γαλλικό λογοτεχνικό έργο. Υπάρχουν επίσης ταινίες, σειρές και θεατρικά έργα βασισμένα στο βιβλίο. Αυτό που όλοι γνωρίζουμε είναι μια ταινία κινουμένων σχεδίων της Disney του 1996.

ΕΚΘΕΜΑ 2

ο **Κατακόμβες του Παρισιού** είναι υπόγεια οστεοφυλάκια που βρίσκονται στην πόλη του Παρισιού, τα οποία κρατούν τα λείψανα περισσότερων από έξι εκατομμυρίων ανθρώπων (!!!) σε ένα μικρό τμήμα ενός δικτύου σήραγγας που κατασκευάστηκε για να συνενώσει τα αρχαία λατομεία πέτρας του Παρισιού. Εκτεινόμενο νότια, ξεκινώντας από την παλαιά πύλη της πόλης, Barrière d'Enfer («Πύλη της Κόλασης»), αυτό το οστεοφυλάκιο κατασκευάστηκε στο πλαίσιο της προσπάθειας εξάλειψης του τεράστιου αριθμού νεκροταφείων της πόλης. Οι προετοιμασίες ξεκίνησαν λίγο μετά την κατάρρευση ενός τοίχου του υπογείου το 1774 γύρω από το Κοιμητήριο των Αγίων Αθών, καθιστώντας ακόμα πιο επείγουσα την ανάγκη για την εξάλειψη του νεκροταφείου, ενώ από το 1786 ξεκίνησαν μετά νυχτερινών πομπών, βαγόνια οστών από όλα τα νεκροταφεία του Παρισιού να μεταφέρουν τα οστά σε ένα μεταλλείο κοντά στο Rue de la Tombe-Issoire. Ένας αστικός μύθος αναφέρει ότι ο Philibert Aspairt πέθανε επειδή χάθηκε στον υπόγειο λαβύρινθο των κατακομβών του Παρισιού το 1793 — και το σώμα του βρέθηκε έντεκα χρόνια μετά το θάνατό του. (Δυστυχώς, κοντά σε μια έξοδο.)



Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

ΕΚΘΕΜΑ 3

Οι Αθλιοι είναι ένα γαλλικό ιστορικό μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκώ. Το βιβλίο εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1862 και θεωρείται ένα από τα σπουδαιότερα μυθιστορήματα του 19^{ου} αιώνα. Ξεκινώντας από το 1815 και με αποκορύφωμα την Εξέγερση του Ιουνίου του 1832 στο Παρίσι, το μυθιστόρημα αφηγείται τις ζωές και τις αλληλεπιδράσεις πολλών χαρακτήρων και ιδιαίτερα τους αγώνες του πρώην κατάδικου Jean Valjean και άλλων. Το βιβλίο αφηγείται επίσης την ιστορία της Γαλλίας, την αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό του Παρισιού, την πολιτική, τη δικαιοσύνη, τη θρησκεία και τα είδη και τη φύση της αγάπης. Έχουν γίνει πολλές διασκευές του λογοτεχνικού βιβλίου - από ταινίες, σειρές μέχρι και θεατρικά έργα. Πρόκειται για ένα πολύ επιτυχημένο μιούζικαλ!

Το Παρίσι, όπως περιγράφεται σε αυτό το βιβλίο, δεν υπάρχει πια. Η βρωμιά, οι δυσάρεστες μυρωδιές και τα υπό κατάρρευση κτίρια αντικαταστάθηκαν πλέον από το όμορφο Παρίσι που γνωρίζουμε σήμερα. Αυτή η αλλαγή έγινε από τον Byron Georges-Eugène Haussmann, με εντολή του Ναπολέοντα Γ' που ήθελε να κάνει την πόλη πιο ασφαλή και ελκυστική.

ΕΚΘΕΜΑ 4

Ο Σκοτεινός Ρομαντισμός ήταν ένα λογοτεχνικό υποείδος του πολύ δημοφιλούς κινήματος του ρομαντισμού. Μας γοητεύει με το μυστηριώδες, το σκοτεινό, το παράλογο και το δαιμονικό του ύφος. Ο Σκοτεινός Ρομαντισμός επικεντρώνεται στην ανθρώπινη αδυναμία, την αυτοκαταστροφή, την κρίση, την τιμωρία καθώς και τις ψυχολογικές επιπτώσεις της ενοχής και της αμαρτίας. Στην Αγγλία, ένας από τους πιο γνωστούς συγγραφείς του Σκοτεινού Ρομαντισμού είναι ο Edgar Allan Poe, ο οποίος συνέγραψε πολλά μυθιστορήματά, όπως για παράδειγμα «**Το Χρυσό Σκουλήκι**». Στη Γαλλία, ένας από τους πιο γνωστούς συγγραφείς του Σκοτεινού Ρομαντισμού είναι ο Charles Baudelaire, ο οποίος, παραδόξως, μετέφρασε επίσης τα βιβλία του Edgar Allan Poe στα γαλλικά. Το πιο διάσημο έργο του Charles Baudelaire, ένα βιβλίο λυρικής ποίησης με τίτλο «**Τα Άνθη του Κακού**», εκφράζει την μεταβαλλόμενη φύση της ομορφιάς στο ταχέως εκβιομηχανιζόμενο Παρίσι κατά τα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Κατά τη διάρκεια της ζωής του ήταν μισητός από πολλούς και αγαπητός από λίγους. Σήμερα είναι ένας από τους σημαντικότερους Γάλλους ποιητές του 19^{ου} αιώνα.



POEME



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

ΕΚΘΕΜΑ 5

Το αφέντι είναι ένα αλκοολούχο ποτό που παρασκευάζεται από πολλά φυτά. Είναι πολύ, πολύ δυνατό! Το χαρακτηριστικό πράσινο χρώμα που έχει του χάρισε την ονομασία της «**πράσινης νεράιδας**». Η επίδρασή του στον πολιτισμό του 19^{ου} αιώνα είναι πολύ σημαντική. Στο τέλος του 19^{ου} αιώνα, το αφέντι αποτελούσε το αγαπημένο ποτό πολλών συγγραφέων και καλλιτεχνών του Παρισιού, που η ώρα πέντε έμεινε γνωστή ως η Πράσινη Ώρα, μια ώρα χαράς καθώς τα καφέ γέμιζαν με πότες που κάθονταν με τις ώρες πίνοντας το περιβόητο αυτό ποτό. Το ποτό αυτό οδηγούσε σε καταστάσεις έμπνευσης και οραματισμού, οι οποίες αποτυπώθηκαν μέσα στα καλλιτεχνικά έργα. Ο Μποντλέρ και πολλοί άλλοι καλλιτέχνες ήταν μεταξύ των συγγραφέων που ήταν διαβόητοι πότες του αφέντι. Στο ποίημά του «Δηλητήριο», από τον τόμο του 1857 «Τα Άνθη του Κακού», ο Μποντλέρ κατέταξε το αφέντι πάνω από το κρασί και το όπιο: «Όμως όλα τούτα είναι χλωμά μπροστά στο δηλητήριο που κυλά από τα μάτια σου – τα πράσινά σου μάτια λίμνες μέσα τους ριγεί η ψυχή μου και ταραίζεται, οι σκέψεις μου ορυμαγδός κι υψώνονται πάνω από τις πικρές αβύσσους».

Οι ποιητές αυτής της εποχής δημιούργησαν το κίνημα του Μποέμ, το οποίο αποτελούσε μια διάσταση του κυρίαρχου λογοτεχνικού ρεύματος της εποχής και το οποίο έγινε πιο αισθητό γύρω στο 1845. Το Μποέμ ορίζεται από έναν τρόπο ζωής που είναι επαναστατικός απέναντι στους κοινωνικούς περιορισμούς, ελεύθερος, κοινοτικός, περιθωριακός και καλλιτεχνικός. Το αφέντι και άλλα ναρκωτικά ήταν μέρος αυτού του τρόπου ζωής. Το Μποέμ εξελίχθηκε στον γνωστό μύθο του βασανισμένου καλλιτέχνη και έχει συνδεθεί διαχρονικά με την πόλη του Παρισιού.

ΕΚΘΕΜΑ 6

Η θρυλική πόλη του Παρισιού έχει ξαναχτιστεί αλλά εξακολουθεί να έχει κάποιες ατέλειες! Εκεί ζουν, εκτός από δημοσιότητες, και απλοί άνθρωποι που αγοράζουν τις μπαγκέτες τους και πηγαίνουν στη δουλειά τους κάθε μέρα. Πολλοί τουρίστες που επισκέπτονται την πόλη έχουν μια εξιδανικευμένη ιδέα για το Παρίσι στο μυαλό τους και γι' αυτό πολλές φορές προσγειώνονται ανώμαλα στην πραγματικότητα και απογοητεύονται όταν το επισκέπτονται, επειδή αυτό που αντικρίζουν δεν ανταποκρίνεται στις αρχικές τους προσδοκίες. Το «σύνδρομο του Παρισιού» όπως έχει ονομαστεί, χαρακτηρίζεται από μια σειρά ψυχιατρικών συμπτωμάτων όπως παραληρητικές καταστάσεις, ψευδαισθήσεις, αποπραγματοποίηση, αποπροσωποποίηση ή άγχος.



Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

ΕΚΘΕΜΑ 7

Το Παρίσι, η πρωτεύουσα της Γαλλίας, είναι μια από τις πιο δημοφιλείς πόλεις της Ευρώπης. Αυτό οφείλεται κυρίως στη φήμη που έχει ως η πρωτεύουσα των τεχνών και της μόδας. Δεν είναι όμως μόνο γι' αυτούς τους λόγους καθώς το Παρίσι διαθέτει πολλά πανέμορφα μνημεία για να επισκεφτεί κανείς! Το Παρίσι ξαναχτίστηκε πλήρως τον 19^ο αιώνα. Οι δρόμοι του έγιναν πιο στενοί, πιο καθαροί και ασφαλείς. Πάρτε μια εμπειρία από το Παρίσι παρακολουθώντας μια (ή και όλες) τις εικονικές περιηγήσεις μνημείων σε προβολή 360°. Δεν θα το μετανιώσετε!

ΕΚΘΕΜΑ 8

Ο διάσημος **μπερές!** Ο μπερές είναι ένα μαλακό, επίπεδο καπέλο, συνήθως κατασκευασμένο από μαλλί, τσόχα μαλλιού ή ακρυλικές ίνες. Η μαζική παραγωγή μπερέδων ξεκίνησε τον 19^ο αιώνα στη Γαλλία και την Ισπανία, και παραμένει μέχρι και σήμερα συνδεδεμένος με τις χώρες αυτές. Ο μπερές αποτελεί μέρος της διαχρονικής στερεοτυπικής αντίληψης που θέλει να τον συνδέει με τον διανοούμενο, τον καλλιτέχνη, τον ποιητή, τους μπόέμ και τους μπίτνικ των δεκαετιών του 50/60. Ο μπερές φοριέται επίσης από τουρίστες από όλο τον κόσμο που επισκέπτονται την Γαλλία και επιθυμούν να μνηθούν στον γαλλικό τρόπο. Ωστόσο, το γεγονός ότι ο μπερές στη Γαλλία δεν είναι πλέον ένα πολύ δημοφιλές καπέλο, τους κάνει να ξεχωρίζουν περισσότερο. Οι μπερέδες συνδέονται λοιπόν περισσότερο με τους τουρίστες... και με την Έμιλι στο Παρίσι!



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δε συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.